





# ثالث ثان



السنة الرابعة  
العدد ٤٥

مجلة أسبوعية معبورة لثلاث باب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقد ظلمت أكره  
شهرًا طويلة على البوط  
في البحر وفي إنجاية  
هالكة النتيجة...

حقًا إنها  
لقفرة مدحشة.

انتظر لحظة أخرى  
يا جرحه قبل أنه  
تصبط!

تعالوا يا أولادك  
هناك تسع  
لجميع!

لأنه  
لهؤلاء بما فيه  
يفسدون جمال  
المنظر

أوه!  
يالله من قط  
جميل!

لأنني  
لأحب القطط  
وأفضل عليها  
الكلية.

هنا رمت  
أنت تعثر قدمك  
في جبل الخيمة  
يا عزيزي!

نفس فاني جارت  
يخيل بدريت بالغ  
فيها...

كيف  
يمكن سعادة  
هنا؟

وهل تعتقد  
أنك ستجأ أسماك  
هنا؟

هيا لكره لصيل...  
عدينا يا ريس...

أولئك ما سقى  
في أمانه لثا و تلك أشهد  
أني له أكرهت أهلا  
للاشتراك في جادة مونت  
سألو هذا العاص.

آهاها!  
وكل ما تريدون!

وتسمر لنا  
بمأثرة إنكروني  
حتى السافرة لعاثة

مع الحدة هدية

ولا تفسد  
مصر فقط  
الشخص!

وتسرقني في بكوتري  
وكرة باسكت...  
ويلي فومتي...

لقد تحقق  
جاءه ولها قد  
أصبحت وجرى  
بيت أعضات  
الطبيعة..



# لقطة

## ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

حسين ابوزيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية  
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام  
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع  
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

١٠٠	مليم	ع. م. ع.
١٠٠	ل. ق. د.	لبنان
١٤٥	ق. س.	سوريا
١٤٠	ق. ل. س.	الأردن
١٤٠	ق. ل. س.	العراق
١٥٠	ق. ل. س.	الكويت
٢٠٠	ق. ل. س.	اليمن
٢٠٠	ق. ل. س.	قطر
٢٠٠	ق. ل. س.	د. ل. س.
٢٠٠	ق. ل. س.	أبوظبي
٢٠٠	ق. ل. س.	السعودية
٢٠٠	ق. ل. س.	عمان
١٥٠	مليم	السودان
١٥	ق. ل. س.	ليبيا
٢	ق. ل. س.	تونس
٢٤	دينار	الجزائر
٢٤	درهم	المغرب

مطبع الأهرام التجارية

طفل... في ثوب نمر!



عثر « بادي » و « شينوك » على موقع جميل ، أقاما فيه كوخهما . غير أنه كان هناك حيوان يعكر عليهما صفوهما ، فيختطف طعامهما ، ويفزع جيادهما . وتصادف أن طرق بابهما صديقهما القديم سليم ، الذي أخبرهما أنه فقد عينه في هذا المكان .











بريشة الفنان: دريب

# ببادى لونجواى

دا أخذ "بارى" يردى لصديقه ما يجده له ..

هنا فطيم يا "سليم"! لكن لهل  
تعلم أن ههناك أشياف غريبة  
ما زالت تيجرى ههنا حتى الآن؟  
...



تقول إن الحيوان اسمه "الكركاجو"؟

نعم لقد سمعهم  
يطلقون عليه  
ههنا الاسم ...

راني لم أرى ههنا الحيوان في حياتي ... لكني أعلم أن  
الهنود يخافونه ، لا اعتقاد لهم أنه متفرس ورجل  
ولهم يقولون إنه حيوان متفرس ، يتميز بالشراسة والكبر

على كل حال ، فهو لم يتردد لحظة في  
الانقضاض على جوارى "فيلو" ..



لا أعتقد ذلك .. فما زلت  
أشعر بالخوف مما لا نفسى



ليكن يا صديقي! فإني أرى أن أرى شكل ههنا "الكركاجو" لكن  
من أدرالك؟ ربما يكون الهنود قد بادروا بقتله ..

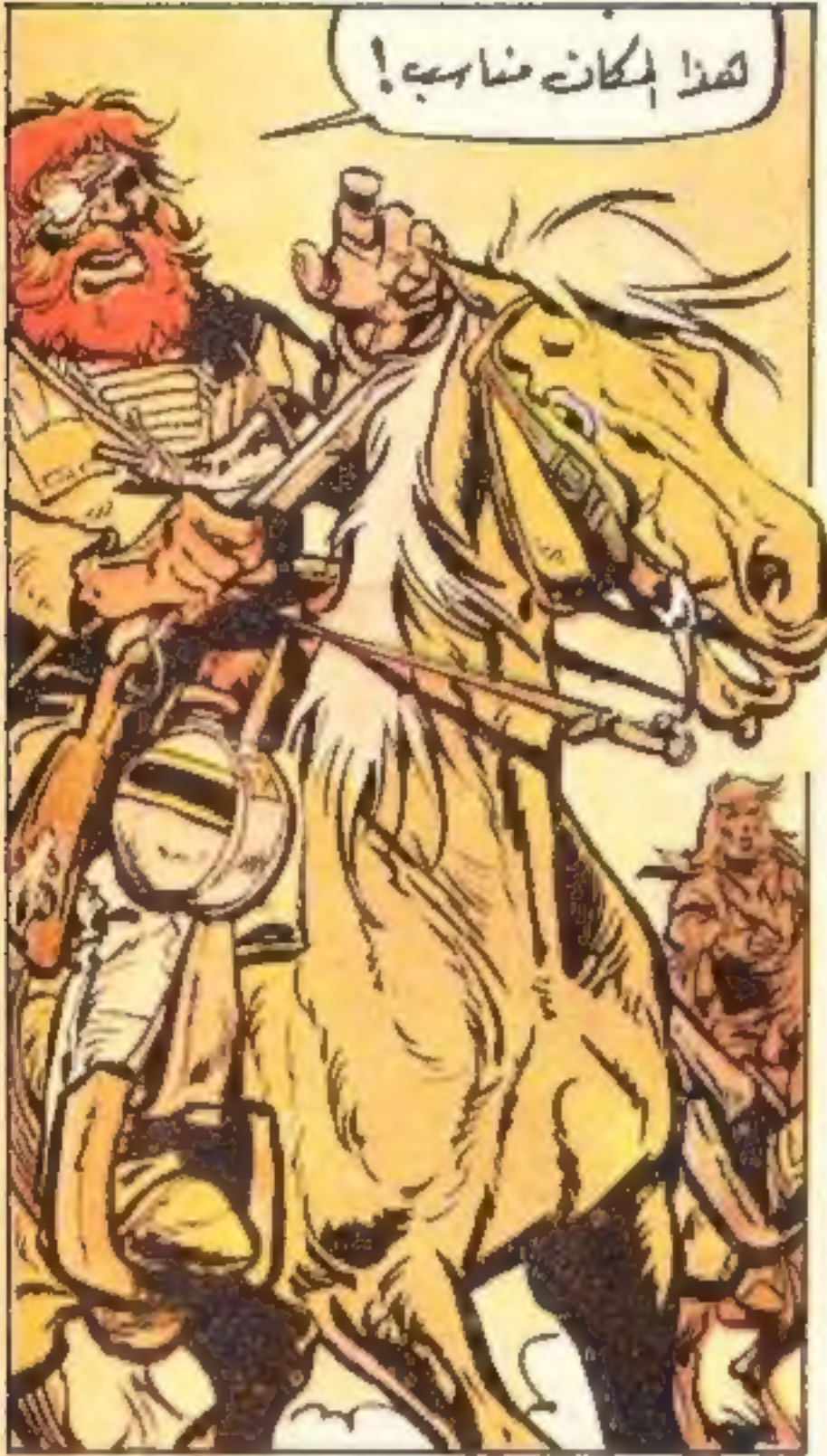


إنه حيوان شوم ..  
ومن المؤكد أننا  
تقيمان في  
أقلية ...  
إن ههنا المكان  
يروده لنايا "سليم"،  
فهل لك أن تساعدنا  
على التخلص من ههنا  
الحيوان؟ ..





# العدد 9







# ببادی لونج‌وای



یا آه!



مازا هتاله؟ هل اصابه  
مکرده؟!



انظر هتاله، في الغابة .. لقد  
لمحت في فجاء .. فأصابني خوف،  
وأطلقت هذه الرصاصة! ..





## بريشة الفنان: آس

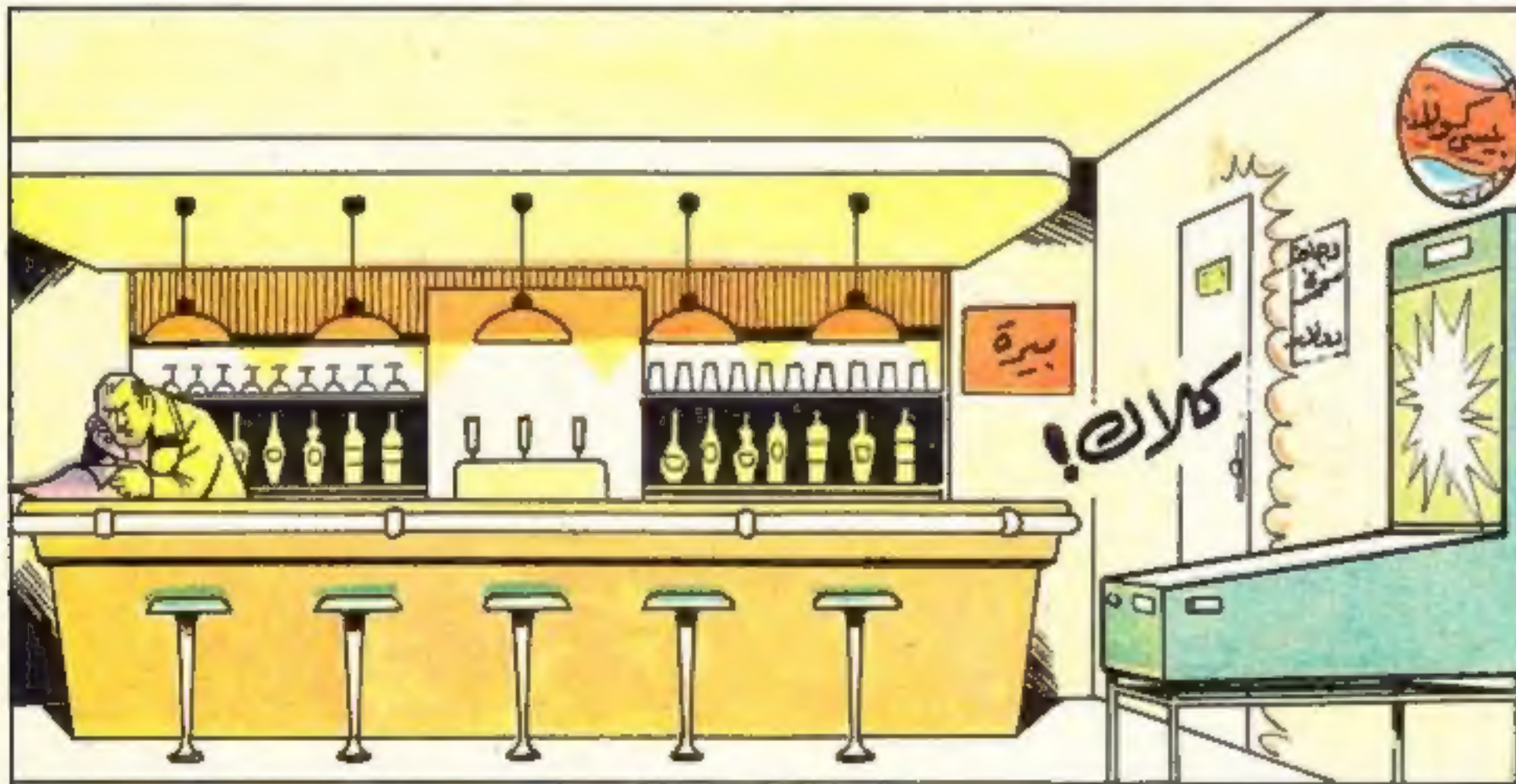
عثر على جثة « سيفين » رئيسة تحرير مجلة « يونج وومان » في خليج هدسون . وحلت « أرابيل » محلها في العمل ، وبدأت القيام بإجراء...





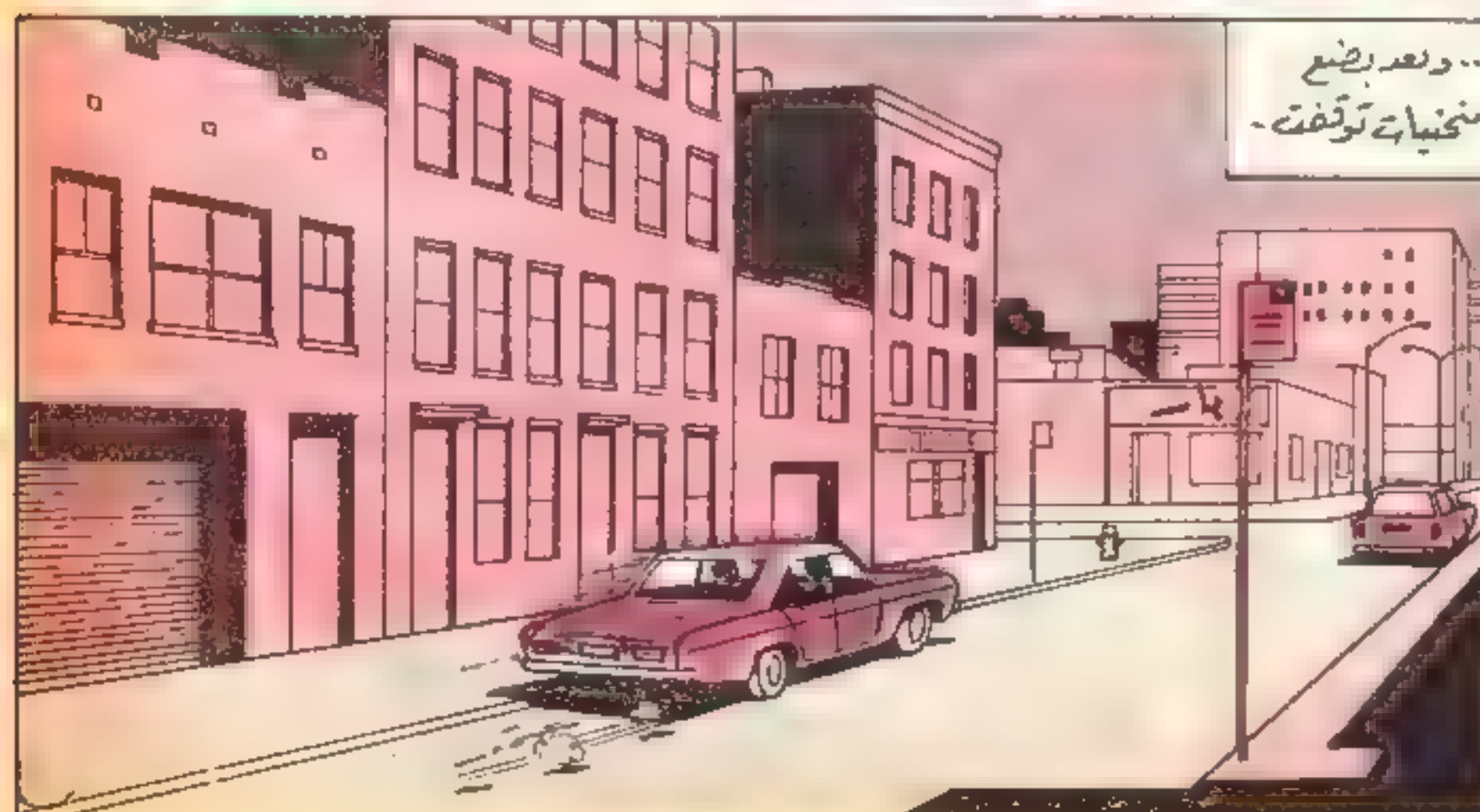
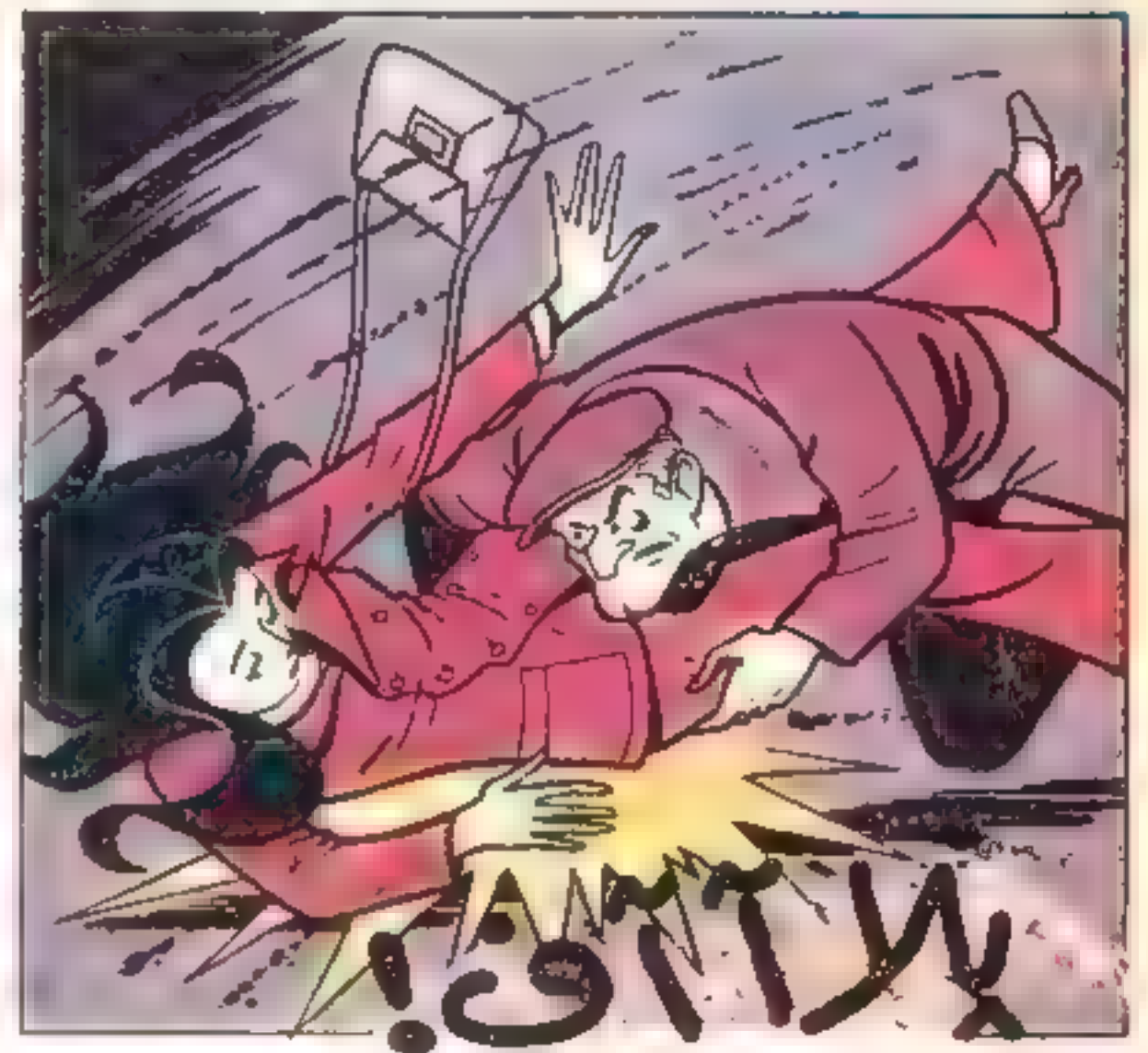
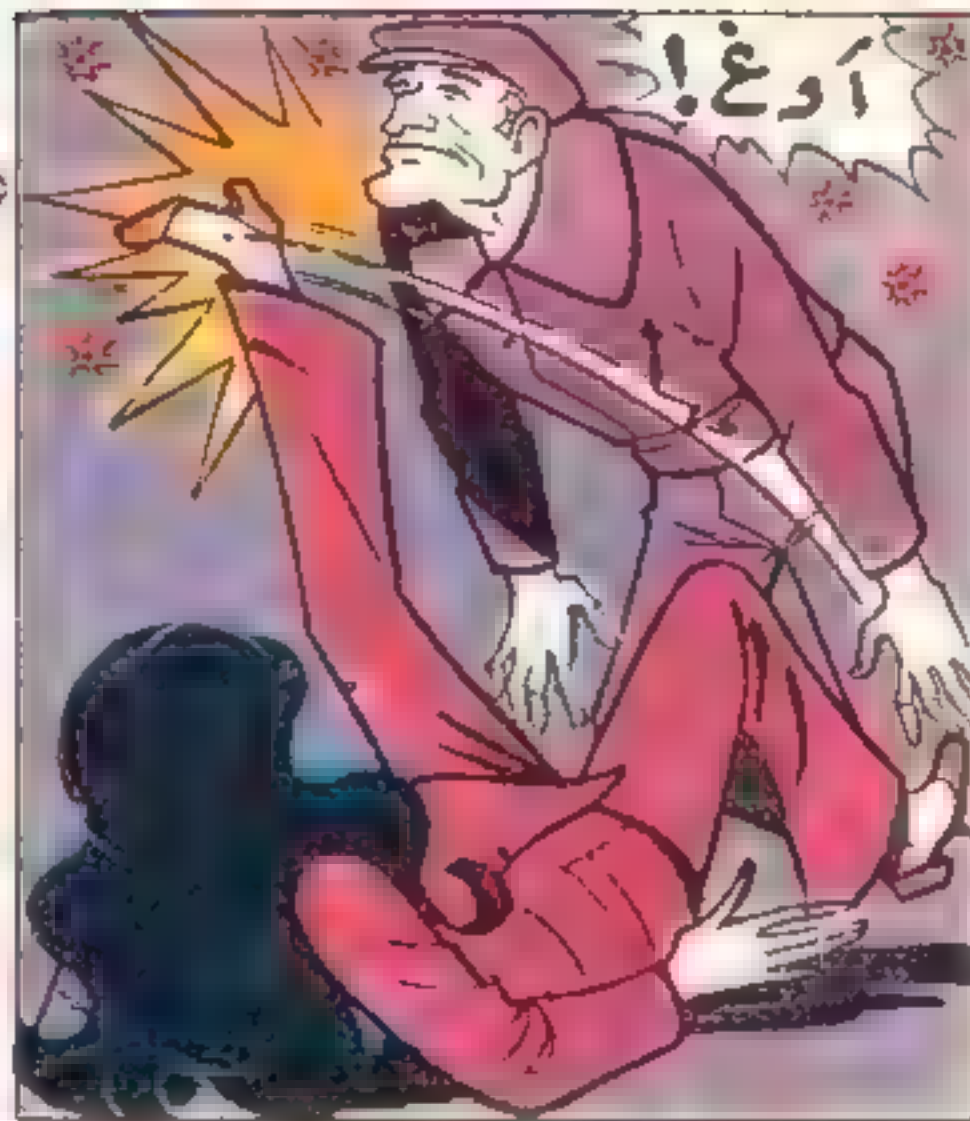
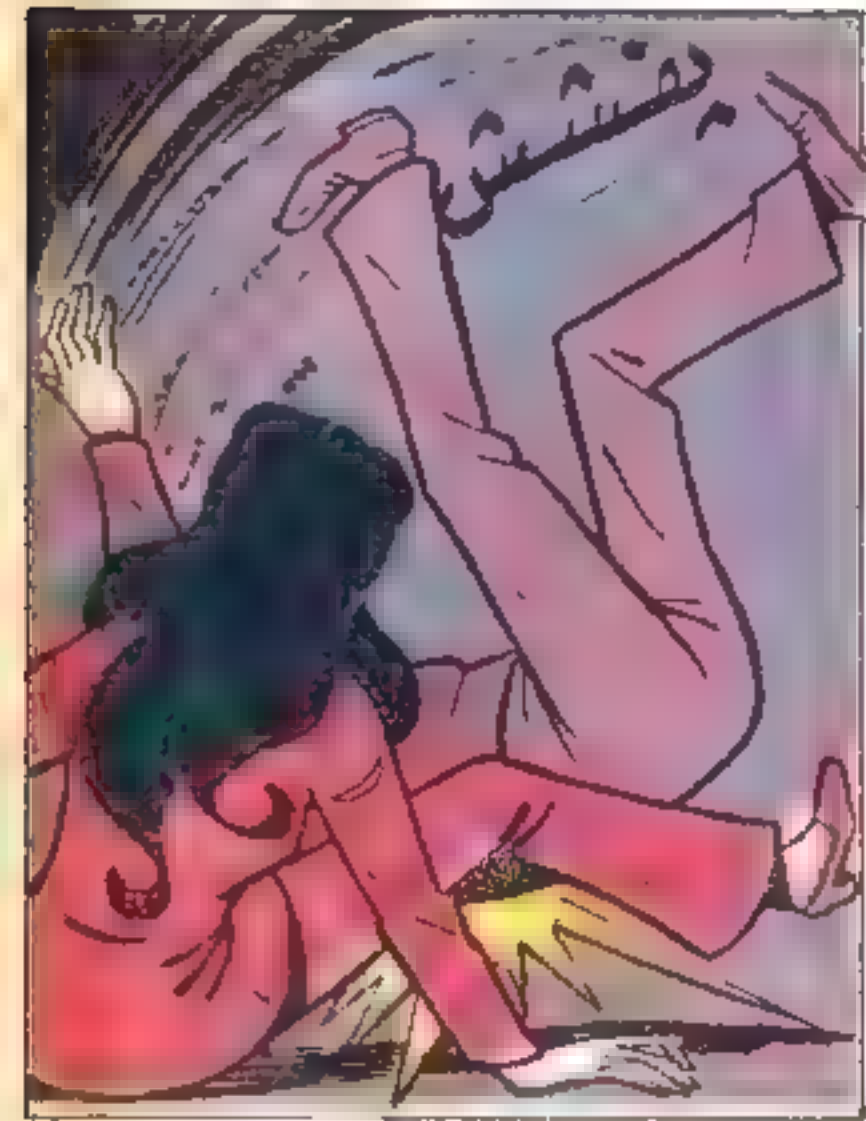
# احترسوا من عرائس البحر

... تحريات . وضرب لها شخص ما موعداً في فندق « الشجرات الثلاث » .



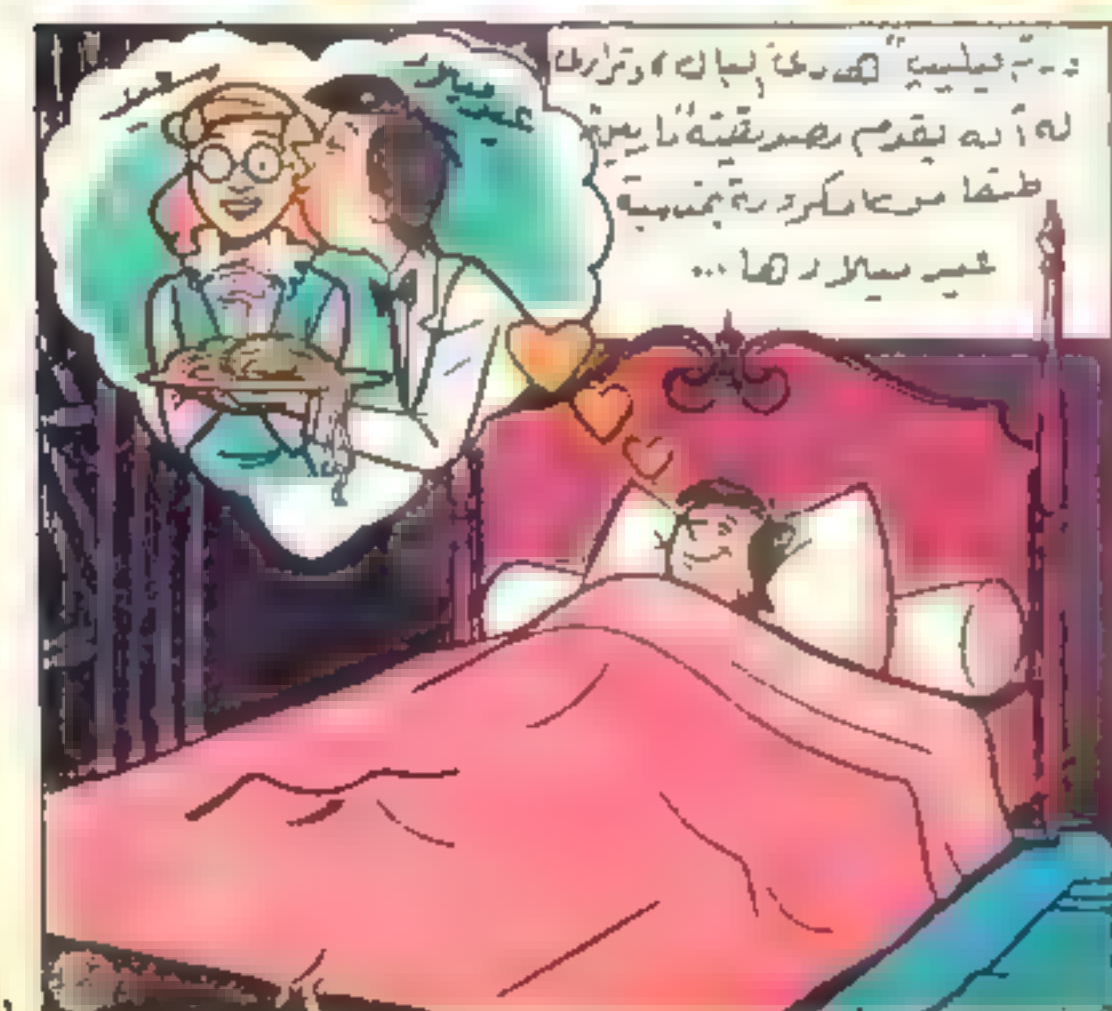
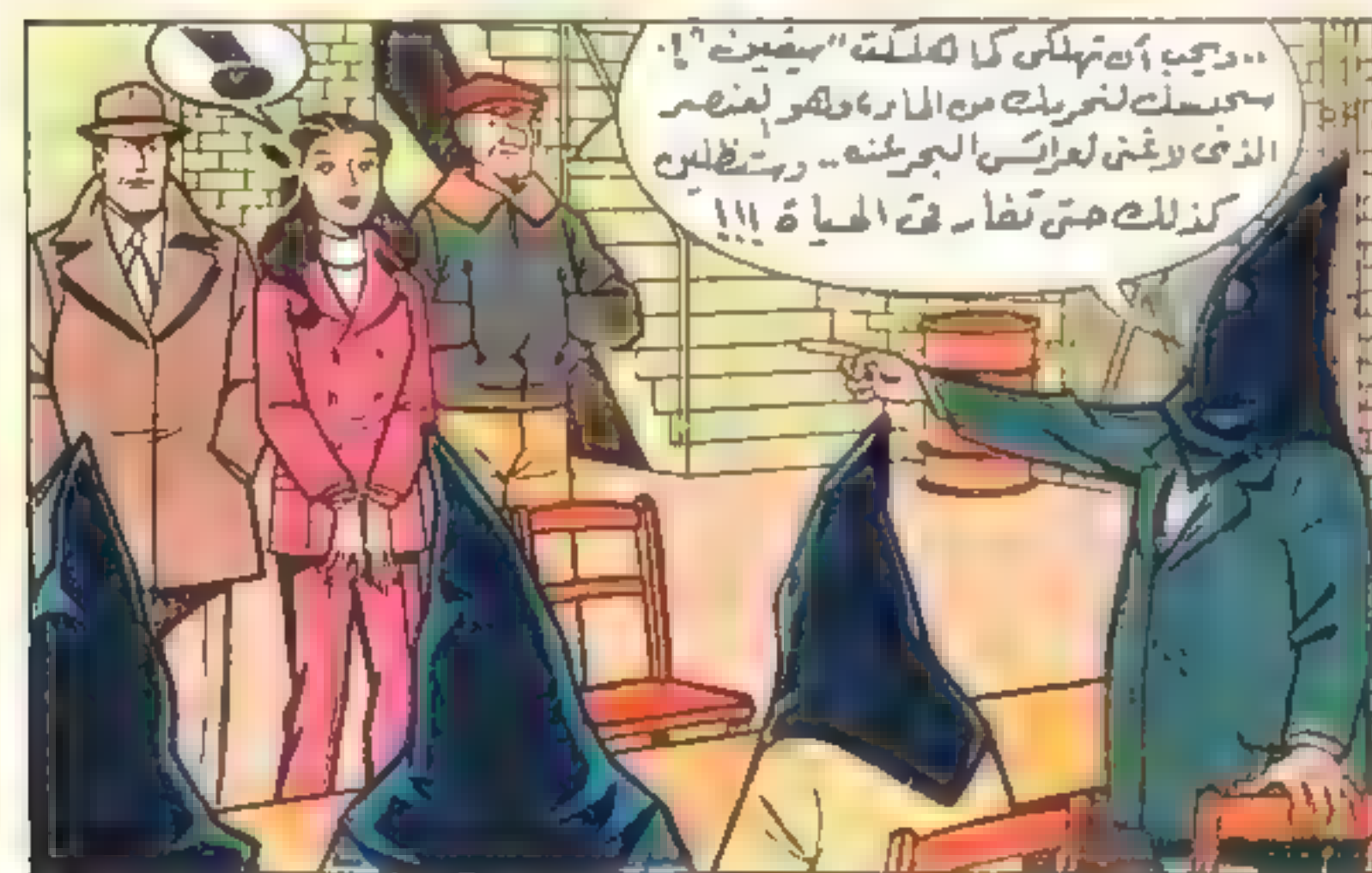


# أرابيل



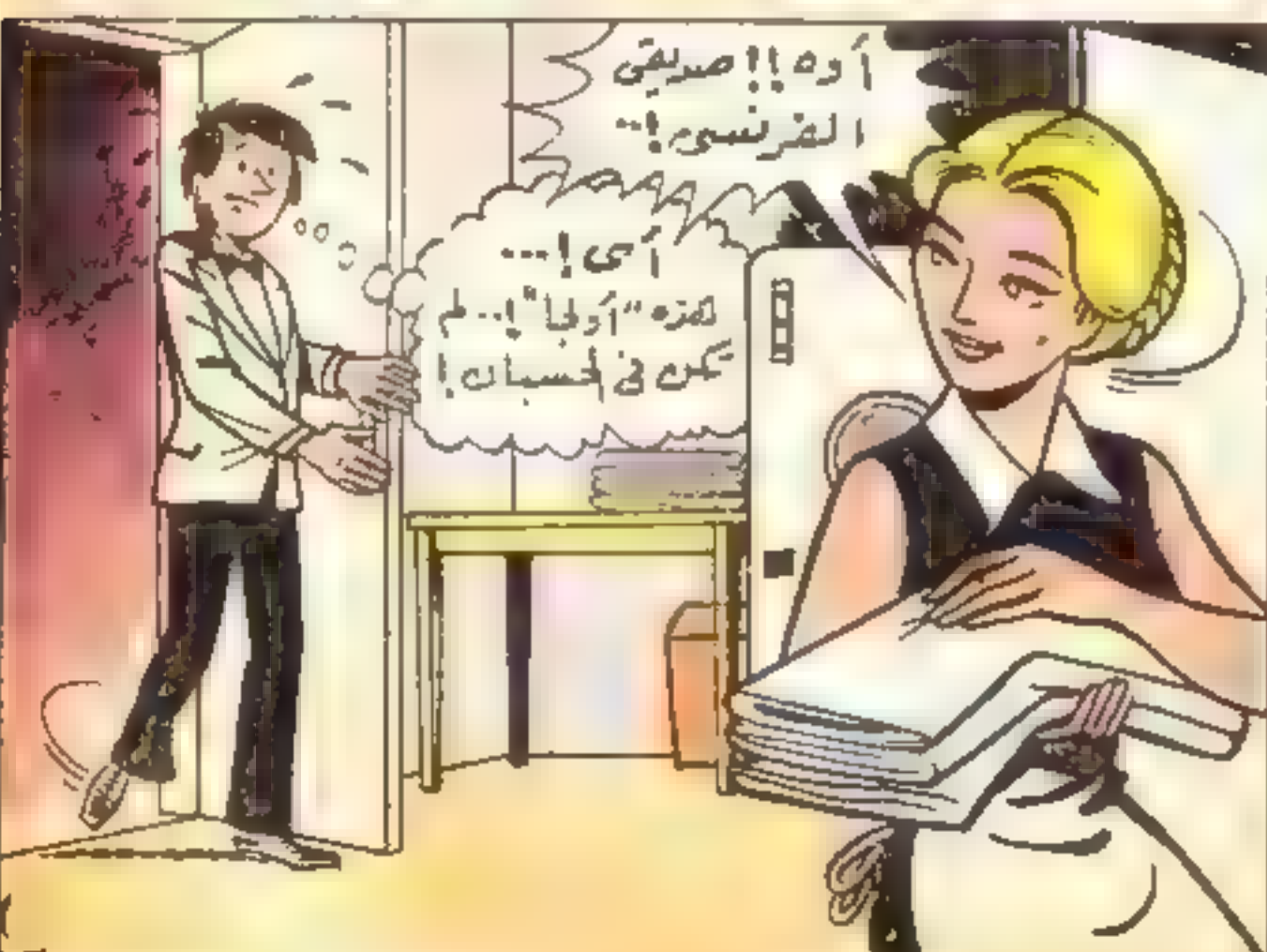
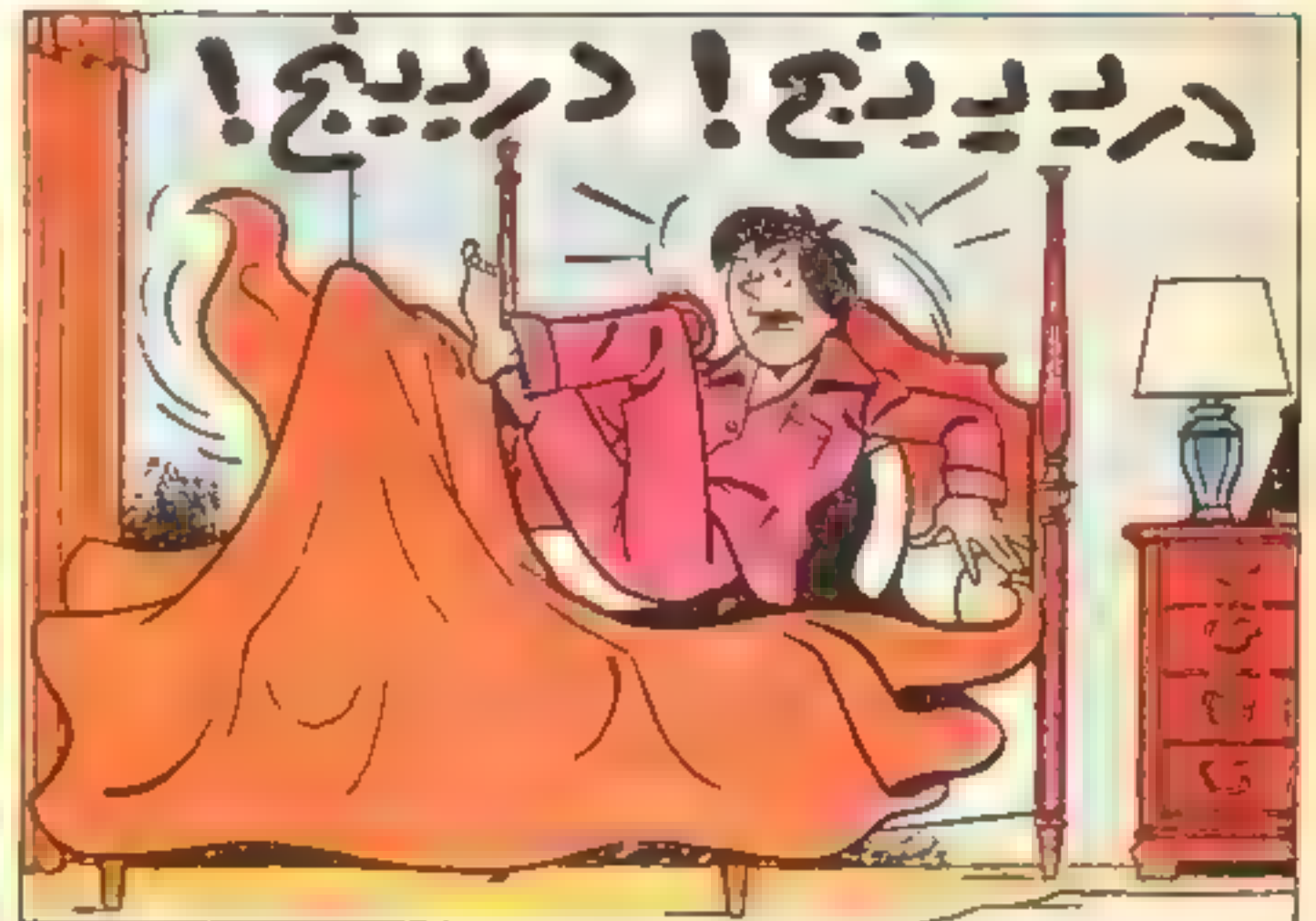


# احترسوا من عرائس البحر





# أرابيل



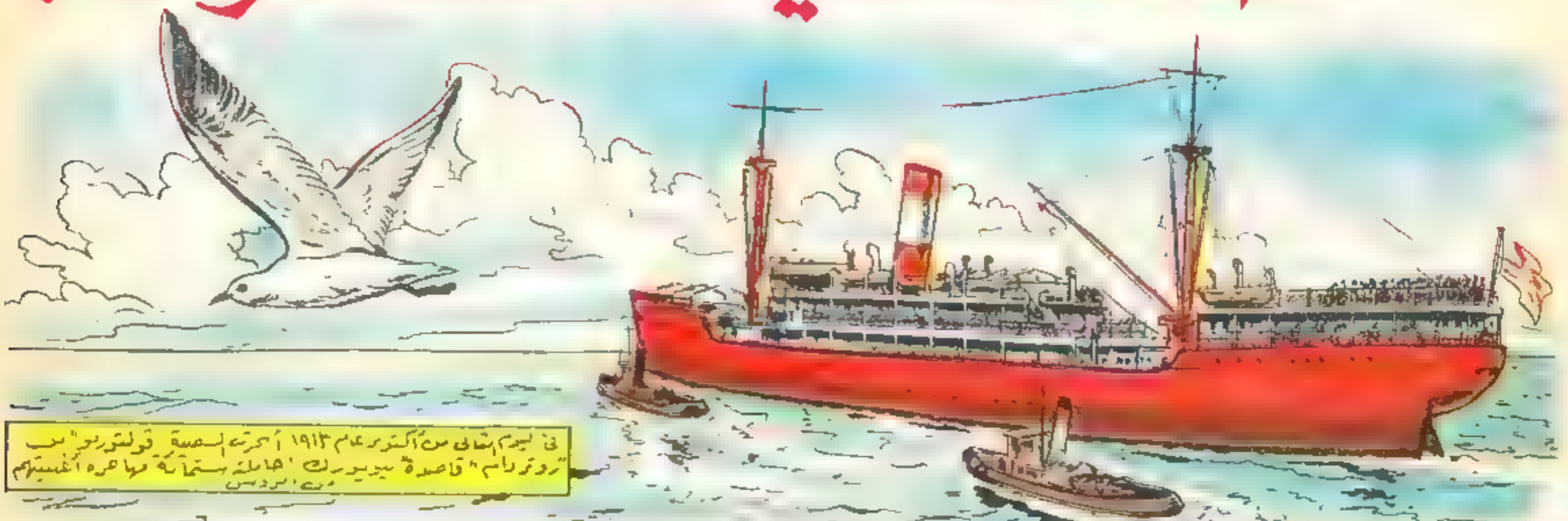


# احترسوا من عرائس البحر





# ضحيايا الخسوف !



في ليلة ١٣ من أكتوبر عام ١٩١٣، أبحرت السفينة "تولستوي" من  
"روتردام" قاصدة نيويورك، حاملت ستاًة مائة مائة ألف غنم  
من البردس



إيه القبطان بيدد  
عكرا المراح لهذا  
الصباح .. ؟



لقد مرتت على رحلتنا ثلاثة أيام ، والجوفيرا جميل  
أليس كذلك يا قبطان "لانش" ؟ ...

نتقسم أنه  
يدوم ذلك !



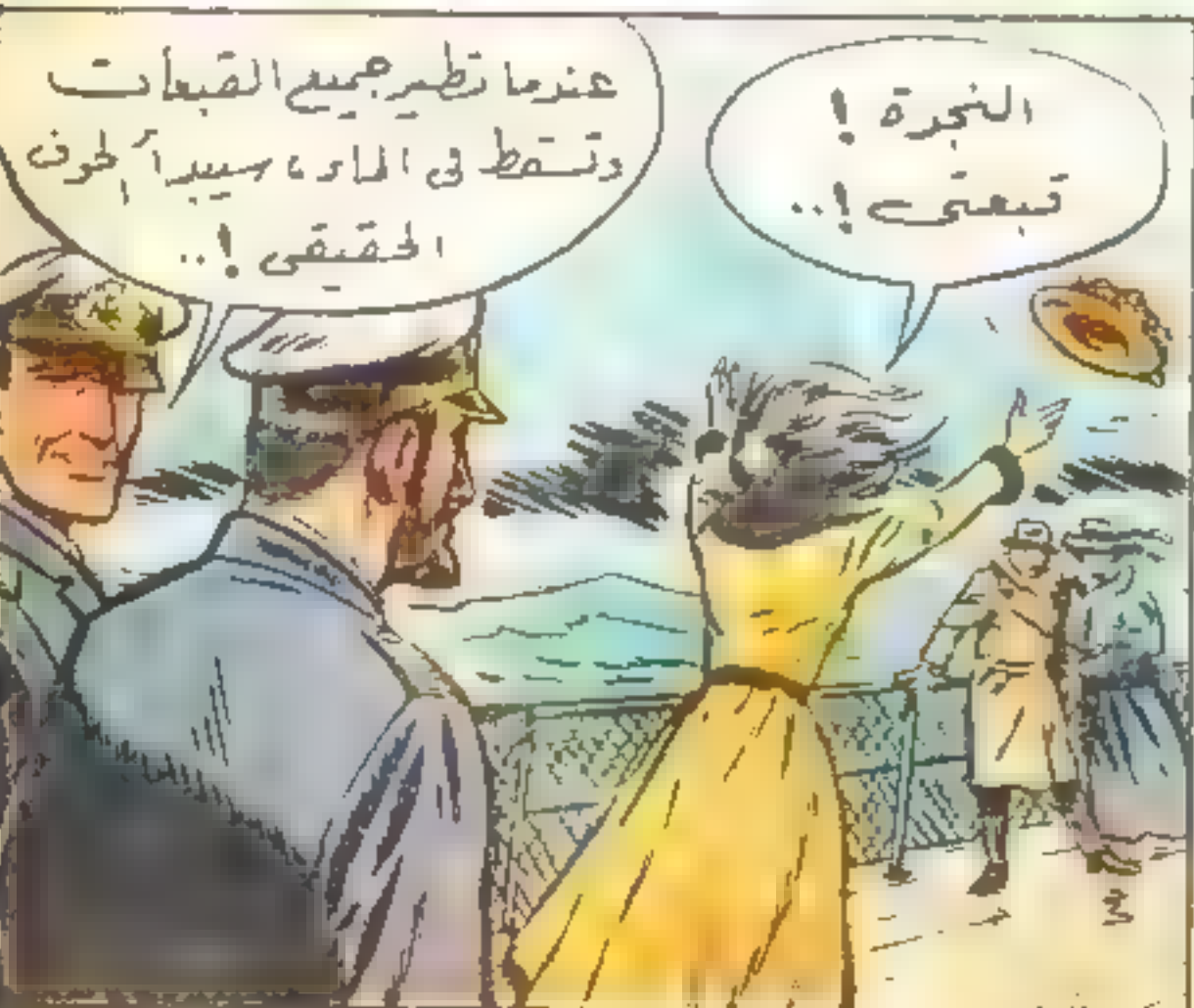
لقد بدأت لبرايح تهب .  
يجب أن تظهر أسبابه أخرى  
مشيرة للقلعه !



أمانيت تفكر في رحالت  
التهديري يا سيد مح  
القبطان .. ؟ ..  
أطنا من المستويات كيميائية  
على طرما السفينة ..



كفى تثرة وأذهبا  
لنأ كرا من رطافة لمؤخرة !



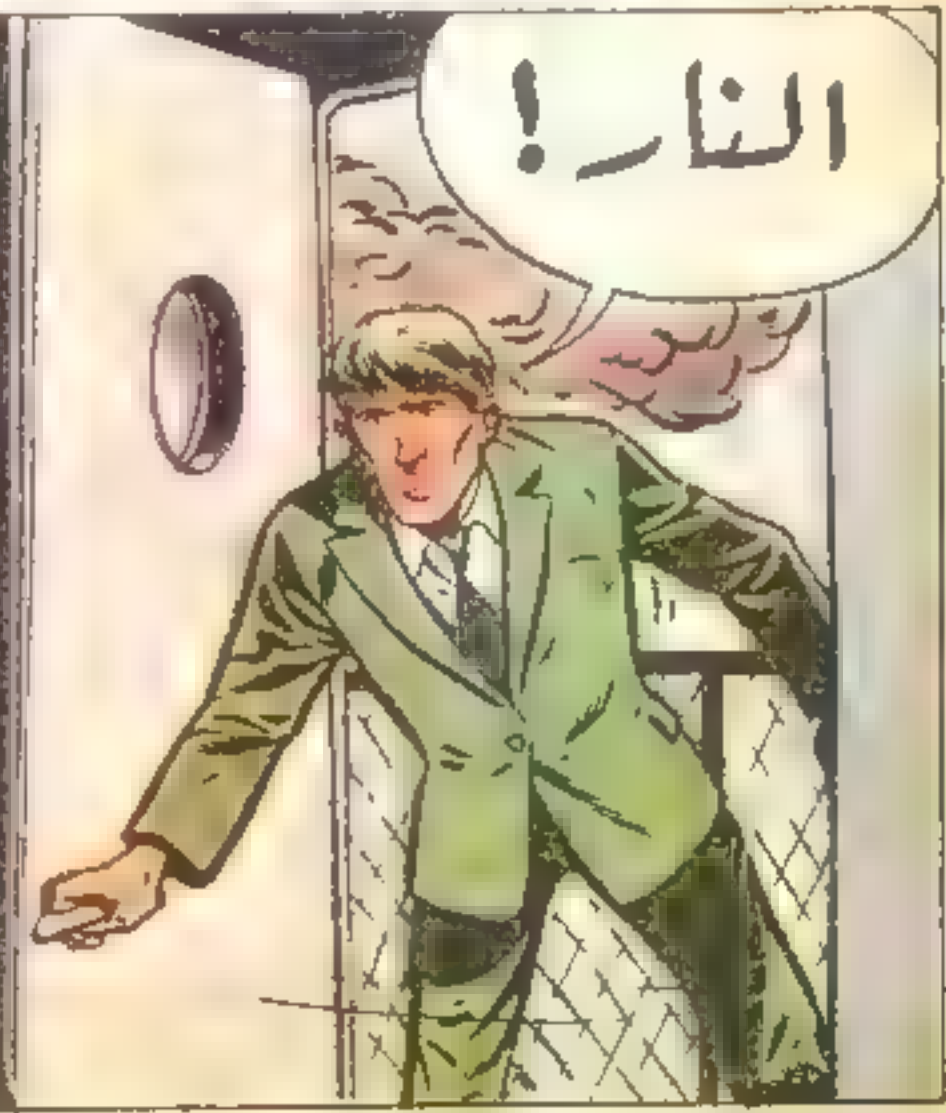
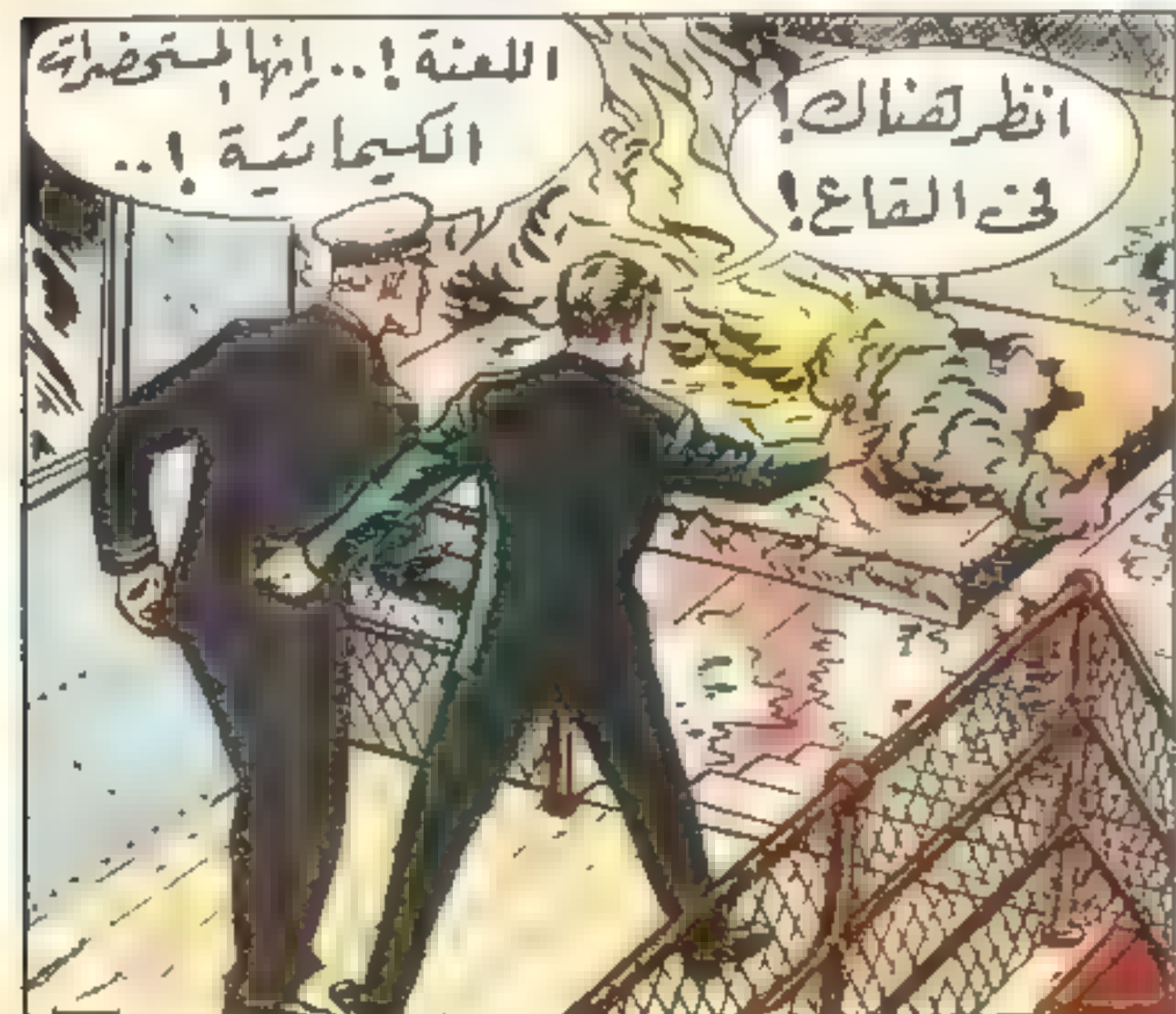
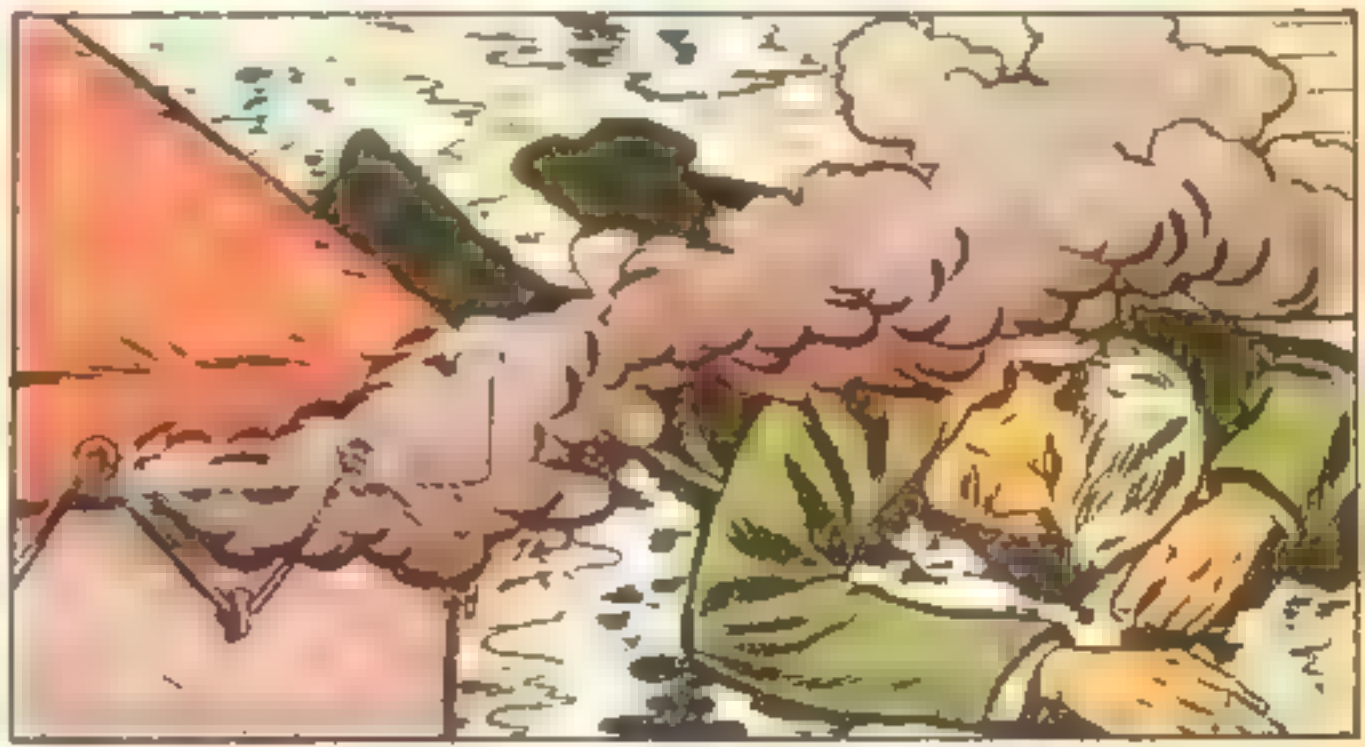
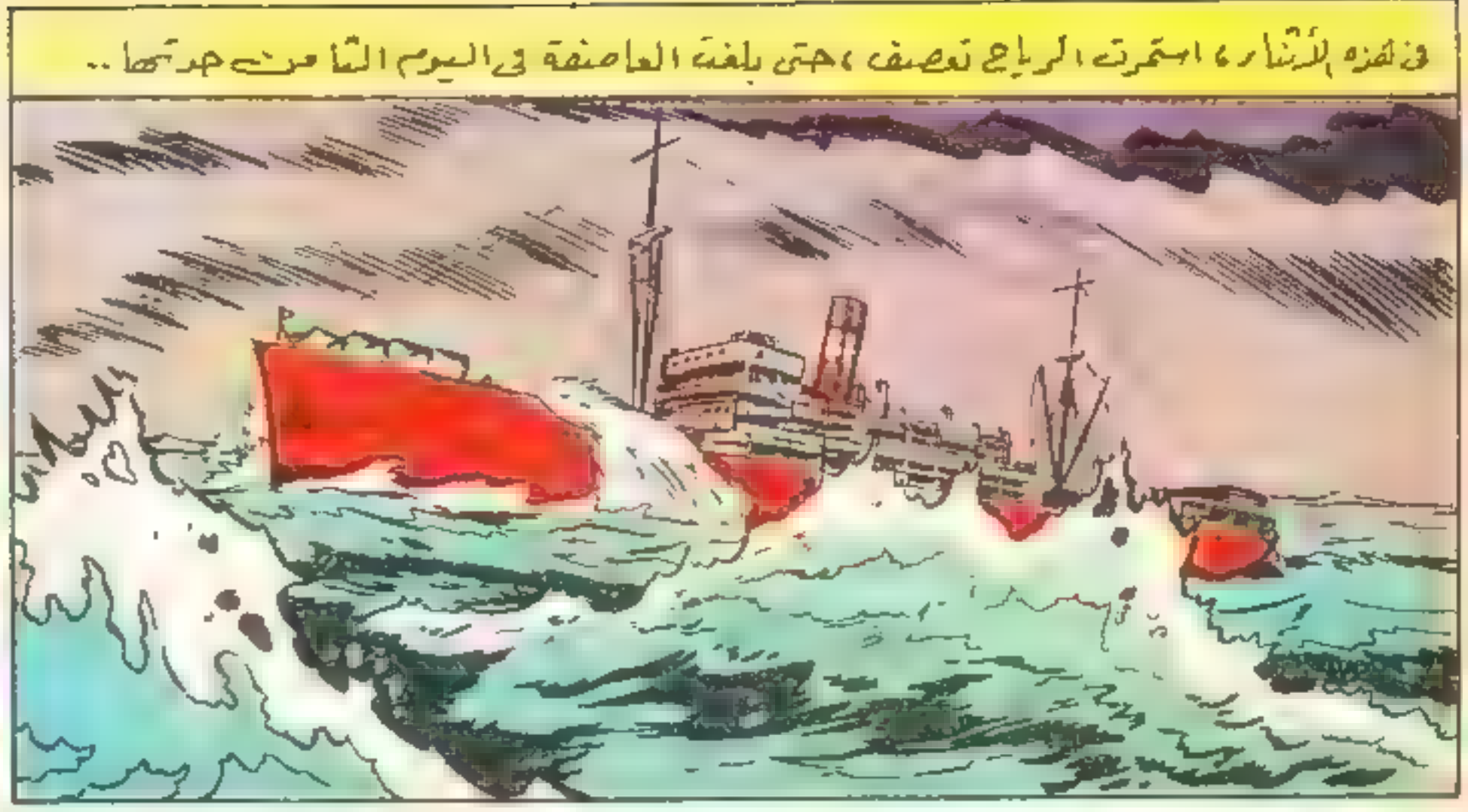
عندما تظهر جميع القبعات  
وتسقط في الماء ، سيداً الحرف  
الحقيقي ! ..

النخرة !  
تبعني ! ..



أقد تسرعت في الحكم على  
الطقس هذا لصباح ! ..  
يا له من جوعلين ! ..  
تسجع ! فزده رياح  
طيبة اعتدنا غير  
نحت البحارة ! ..







دخابة ...

دعنا نطارد ...

# بانج

النار...! أخرجوا  
الطعم بالهواء...!

استمر بحية  
تجاه الرياح إلى  
مؤخرة السفينة، ولتعد  
مضخات الإطفاء...!



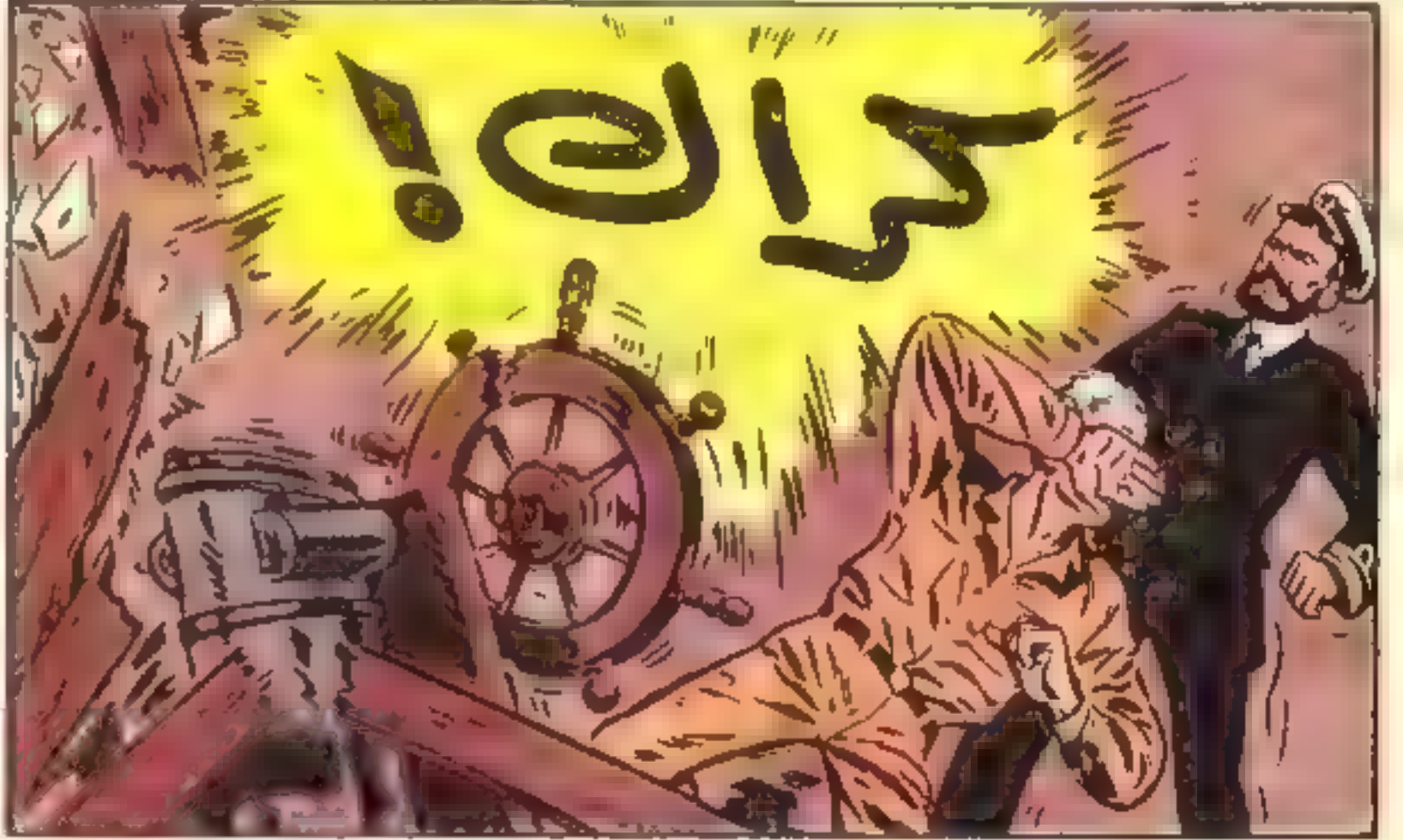
لكن ما أن استدارت السفينة إلى الخلف، حتى  
وقعا انفجاراً طامحاً من ميسلة الدقة،  
وأصابه وجدا القبطان ويديه بحرقته...!

ارسل إشارة استغاثة  
إلى السفن القريبة من  
هذه المنطقة...!

لقد اشتعلت النار في مقدمة السفينة  
أيضاً، ولم تعد الدقة صالحة لتوجيه  
السفينة...!



# كراك



فليعتبر لقد ركبنا للبقاء،  
حاول أن تحافظ على النظام  
حتى تصل الإمدادات...!

يا لاهم من  
تعبسار...!



يجب أن نضمد حتى ذلك  
الحين، فليستهم كل رجل  
قادر على العمل إلى ذرية  
الإطفاء! ولتفرغ موازين  
السفينة...

سيد القبطان! لهذا  
ثلاثه بضعه في طريقنا  
إليها! "و" كارمانا"  
متصل في خيل تربة  
باعتات...!



وتجاهت الركاب على زوارده النجاة.

لا تنزلوا الزوارده،  
فالأمواج عالية  
ومتلاطمة...!

حاول أنه  
تجنبنا إذا أمكن!

إنك تريد اعتبارها  
لنفسك ولها تمك!

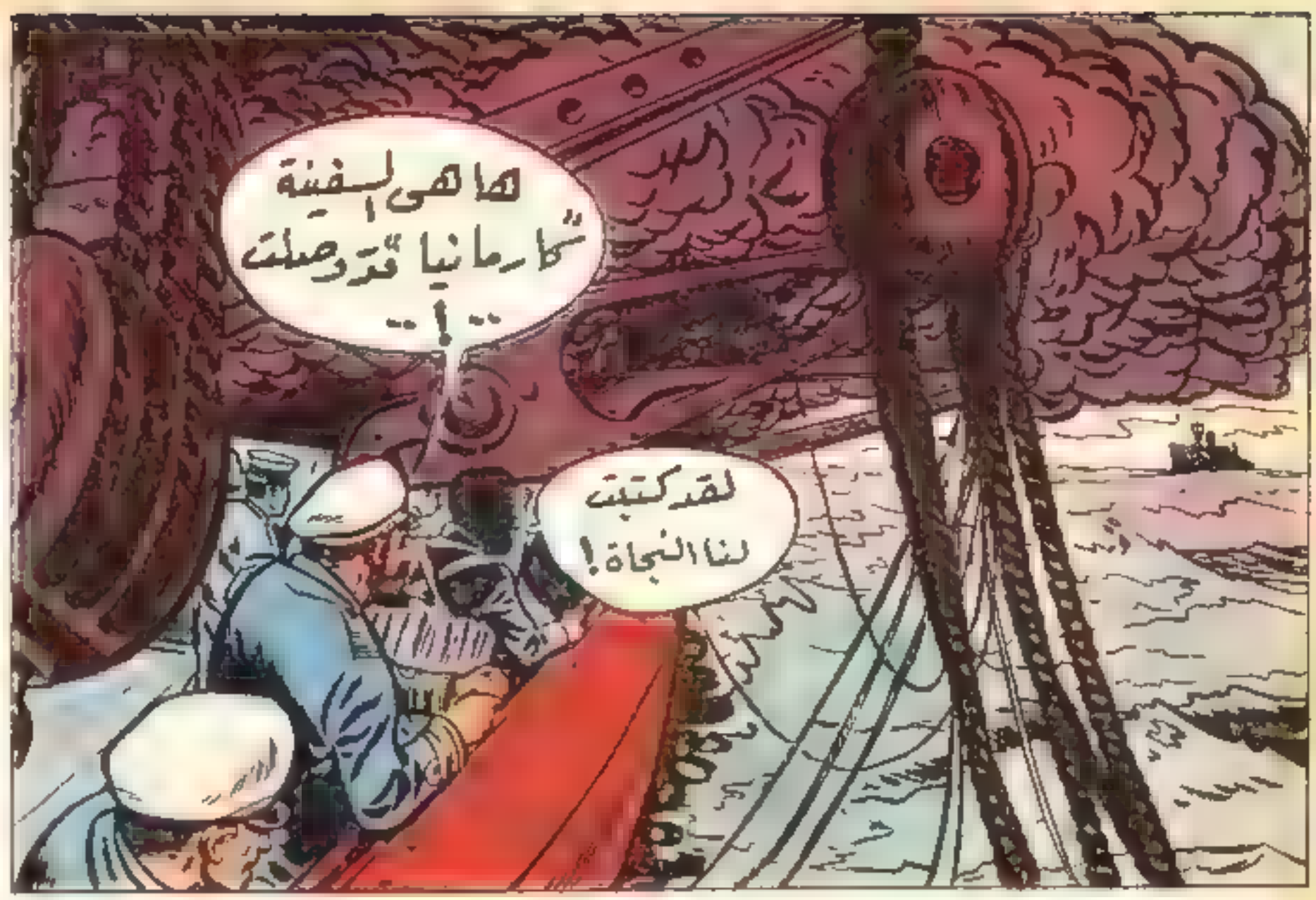






لا يمكننا الصمود أكثر من ذلك ، فالنا - تكاد تلتهم السفينة كلها! أخبره بذلك! ..

إن قبطن السفينة "كارمانيا" يخبرنا أنه من المستحيل إنزال أي زورق نجاة، وأنه يجب انتظار هدير العاصفة..



ها هي السفينة "كارمانيا" قد وصلت! ..

لقد كتبت لنا النجاة!



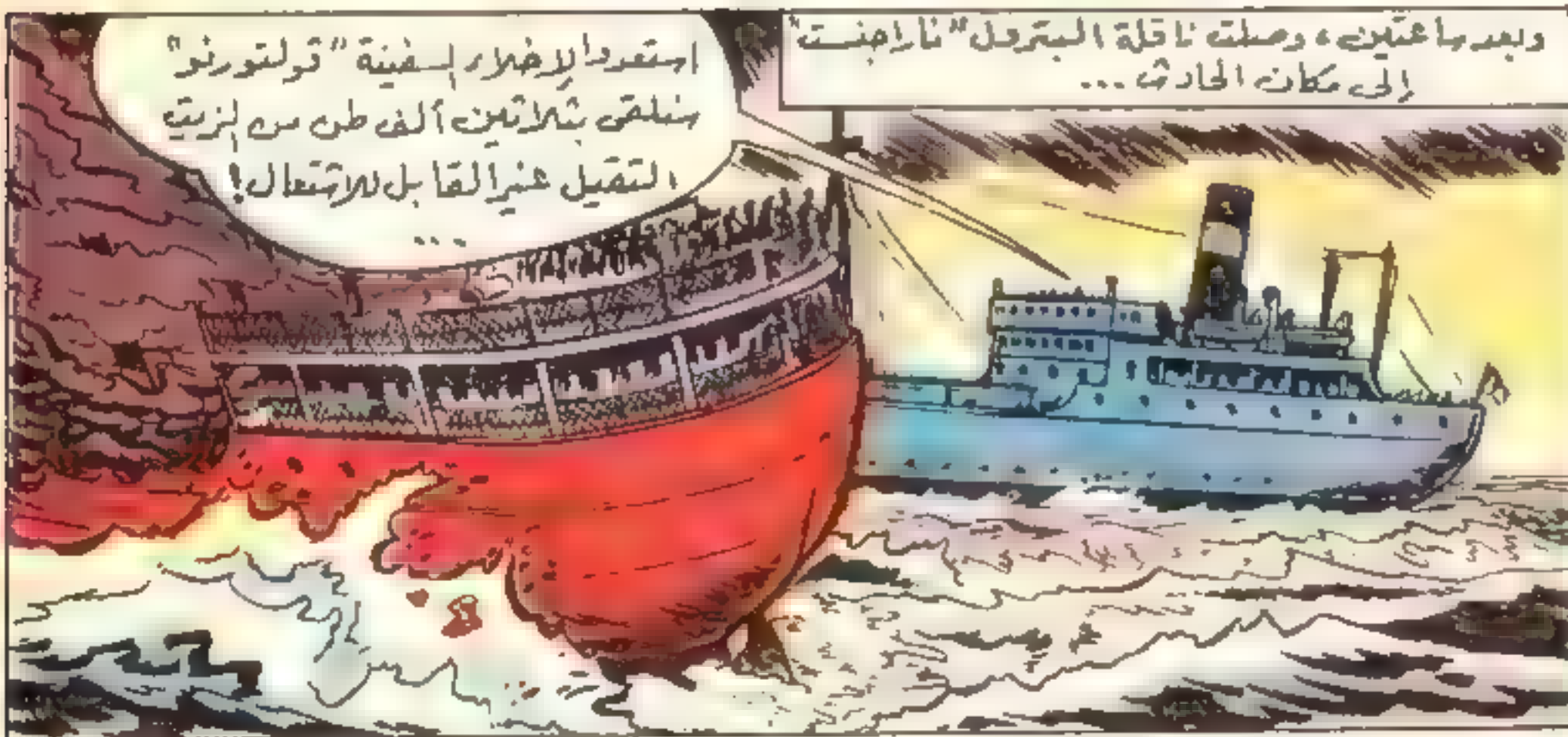
حسنًا! يكفي أن نخبّر إحدى ناقلات البترول المارة من هذه الناحية! ابعت بالرمالة! ..



في هذه الأثناء.. وصل عدد من السفن إلى مكان الحادث، ووقفت تشاهد الكارثة من بعيد. وفجأة ظهرت لقطتان "كارمانيا" فكرة ..

نحن نعلم أنه في استلحاشنا إخطارنا العاصفة بصب الزيت على سطح المار...

لقد في حالة ما إذا كانت لدينا زيتية يا سيد القبطان!



وبعد ما عشرين، وصلت ناقلات البترول "نارا جنت" إلى مكان الحادث...

استعدوا لإخماد السفينة "كولتورنو" منطلقين بمئات آلاف طن من الزيت الثقيل غير القابل للاشتعال!

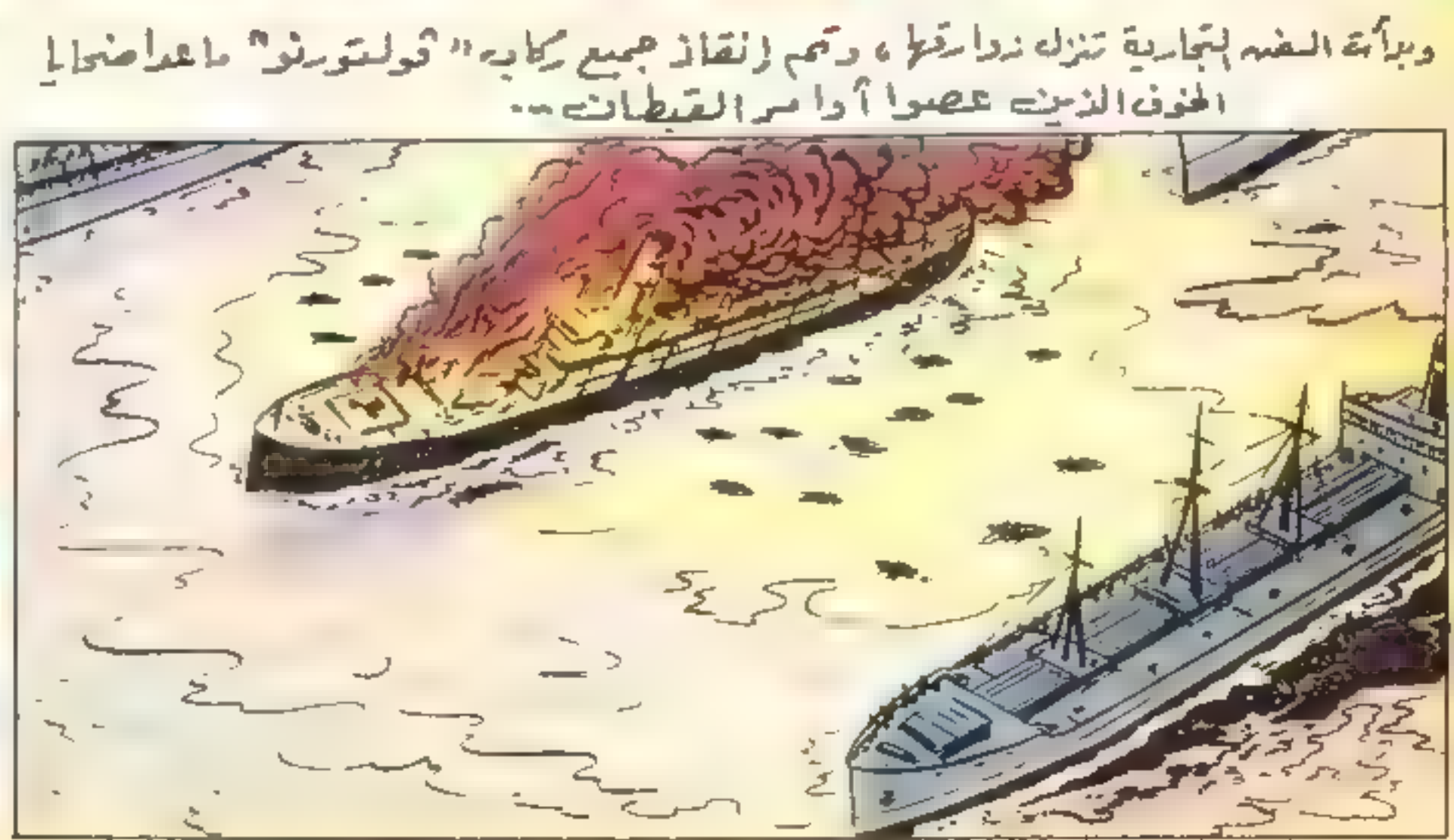


البحرية! يعلن لقطتان "بار" قائد السفينة كارمانيا أن السفينة "كولتورنو" في سبيلها للغرق.. ويبحث عن ناقلات بترول تحمل حمولة ضخمة من الزيت.



وبعد ثلاث ساعات، كان "النفس" آخر من غادر سفينة..

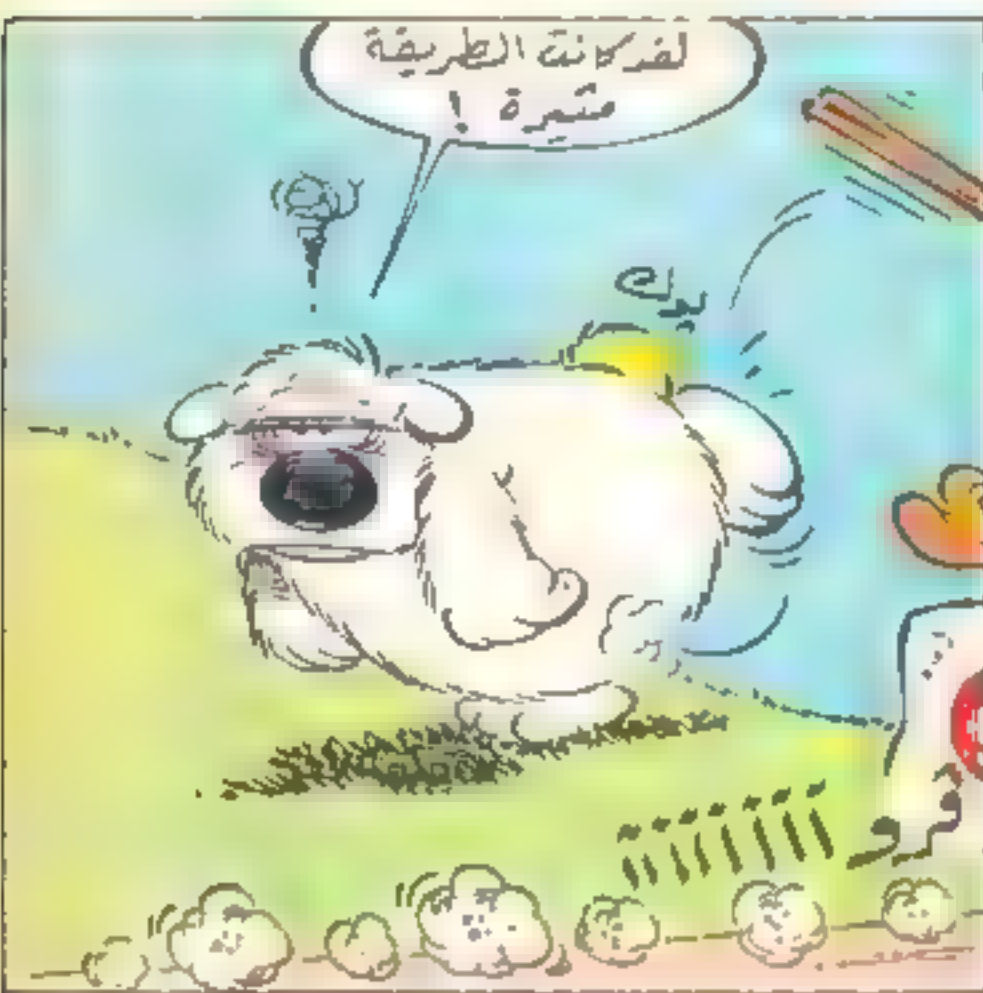
لقد كانت فكرتك رائعة يا قبطان "بار"، إن ركاب سفينتي مدينون لك بحياتهم! .. يا قبطان! .. لكن أفضل يرجع إلى زملي، ودمست تفركه، ودرباطة حاجلك يا قبطان! ..



وبرأيت السفن التجارية تنزل نوارقها، وتم إنقاذ جميع ركاب "كولتورنو" ما عدا ضحايا الخوف الذين عصوا أوامر القبطان..

النهاية









## لماذا نشعر بالإجهاد

الاحتكاك والموجودة في المفاصل . والنوم أساساً ، حتى يستفيد الجسم حيوته ، ويجدد نشاطه ، بعد الشعور بالتعب والإرهاق ومن الطريف ، أن الرجل الذي يعمل طوال النهار في مكتبه ، لا يجد الراحة في الاسترخاء أو النوم ، ولكنه يجدها في رياضة المشي ! وعندما يعود الأطفال إلى المنزل بعد اليوم الدراسي ، نجدهم أيضاً يؤثرن اللعب والحركة على النوم ، كوسيلة لاستعادة النشاط والراحة .

والسبب في هذه الظاهرة بسيط ، وهو أنه في حالة شعور أعضاء معينة من الجسم ( المخ ، العين ، الأيدي ، السيقان ) بالتعب فإن تحريك بقية الأعضاء من أسلم الطرق للتغلب على الإرهاق .

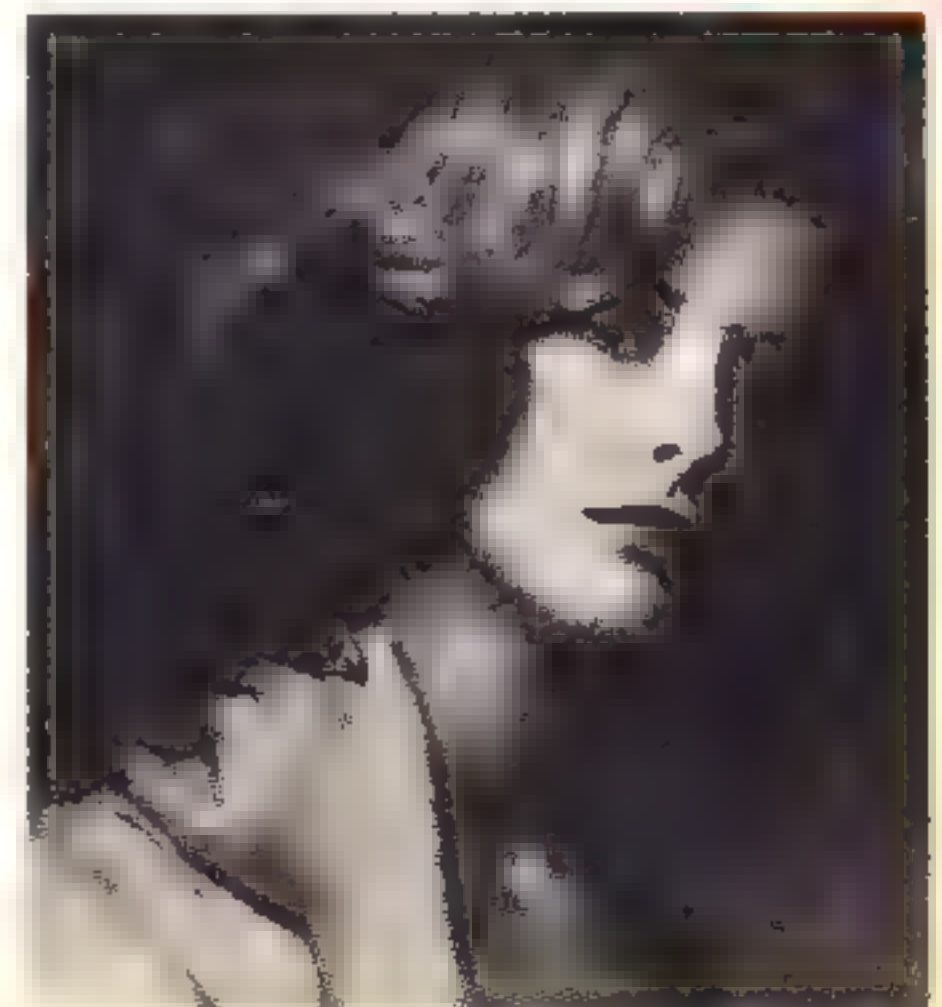
والنشاط والحركة ، كما ذكرنا آنفاً من وسائل الراحة لأن الحركة تنشط الجهاز التنفسي وتعمل على أن تسرع الدورة الدموية ، مما يزيد من فعالية الغدد . ومقدرة الجسم على طرد الفضلات السامة من الأعضاء المرهقة . أما إذا كنت منهك القوى تماماً ، فإن أفضل ما تفعله هو أن تستغرق في النوم .

لقد قام العلماء بإجراء تجربة مثيرة ، تتعلق بموضوع الإرهاق ، جاءوا بكلب بذل مجهوداً ضخماً حتى أحس بالتعب فنام ، ثم حقنوا كمية من دمه داخل جسم كلب آخر لم يقم بأي مجهود ، وإذا بالأخير يشعر بالتعب في الحال وينام ! وهنا وجد العلماء أيضاً ، أن عكس هذه التجربة صحيح ، أي أنه إذا نقلنا دم كلب نشط ، إلى كلب آخر متعب ، فإن هذا الأخير ، يسترد حيويته ، ويزول إحساسه بالتعب فوراً !



ولكن ليس معنى هذا ، أن الإرهاق عملية كيميائية فقط ، فهو أيضاً عملية بيولوجية في نفس الوقت فنحن لا نستطيع أن « نزيل » الشعور بالتعب ، ويجب أن نعطي خلايا الجسم فرصة للراحة ، إذ أن إصلاح الأضرار ضروري ، حتى « تشحن » خلايا المخ ، وتتجدد المادة التي تخفف

يعتبر الإرهاق أو التعب ، نوعاً من التسمم ! فعندما تعمل أي عضلة في الجسم ، تفرز حامضاً يسمى اللبنيك . وإذا أخرج هذا الحامض من العضلة المرهقة ، فإنها تستعيد نشاطها ، وتعمل في الحال ! ونحن « نسمم أنفسنا » بحامض اللبنيك في غضون اليوم الواحد . وبالإضافة إلى ذلك فهناك سموم أخرى يفرزها الجسم ، تعرف باسم « سموم الإرهاق » ويحمل الدم هذه المواد إلى العضلات والمخ ، فتشعر بالتعب والإرهاق .





## شخصيات تاريخية

### فيديل كاسترو

ولد في مايارى في ١٣/٨/١٩٢٧

الأمريكية . وقد لجأ في نضاله ضد المعارضة المتزايدة للولايات المتحدة (الحصار الاقتصادي لكوبا ، وكذلك في محاولة غزو كوبا عن طريق خليج الخنازير في ١٦ أبريل سنة ١٩٦١ ، وبعد طرده من منظمة الدول الأمريكية في يناير سنة ١٩٦٢ لجأ إلى الحصول على تأييد الاتحاد السوفيتي الذي أصبح المشتري الرئيسي للسكر الكوبي . وقد أجبر الرئيس كيندي خرو شيف على إزالة قواعد الصواريخ الروسية التي أقيمت في الجزيرة في أكتوبر سنة ١٩٦٢ .

وقد انضم كاسترو رسمياً إلى الماركسية في عام ١٩٦١ ، وبذل جهده لنشر الثورة في أمريكا اللاتينية . ولما لم يوفق في تدعيم الصناعة ، أعطى الأولوية منذ سنة ١٩٦٥ للزراعة . فارتفع إنتاج السكر في البلاد .

أحد رجال السياسة في كوبا ، ينحدر من الطبقة الوسطى ، وقد اشترك منذ حداثة في النضال ضد حكم « باتيستا » ، ثم اعتقل ( من سنة ١٩٥٣ إلى سنة ١٩٥٥ ) بعد أن فشلت محاولته في الهجوم على ثكنة الجنود « مونكادا » في سان دييجو ( في ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٣ ) ، وقد لجأ بعد ذلك إلى المكسيك ، حيث بعث حركة « ٢٦ يوليو » ، تم أبجر إلى كوبا في الخفاء في ديسمبر سنة ١٩٥٦ وبدأ يقود حرب العصابات التي أدت إلى هروب « باتيستا » من البلاد في أول يناير سنة ١٩٥٩ .

وقد رأس كاسترو الحكومة ، وتمتع بسلطات مطلقة ، فأتم البنوك والصناعات المختلفة . ومنذ مايو سنة ١٩٥٩ قام بإصلاح زراعي في البلاد ، أدى إلى نشوب نزاع بينه وبين شركات السكر



## شوايىن لاي



ولد فى هواين كييانج سى ١٨٩٨

سياسى صينى ، ينحدر من أسرة متوسطة ، اشترك فى مظاهرات الطلبة القومية التى قامت فى ٤ مايو سنة ١٩١٩ فى بكين ثم سافر إلى فرنسا ( ١٩٢٠ - ١٩٢٣ ) ، حيث تلقى تعليمه هناك واعتنق الشيوعية . وقد عين مندوبا سياسيا فى الأكاديمية الحربية فى « وامباو » فى الفترة التى قام فيها التعاون بين الشيوعيين وحزب « الكومنتاج » . ثم احتجب عن السياسة سنة ١٩٢٧ إلى أن أصبح بعد ذلك نائبا لرئيس المجلس العسكرى فى الجمهورية التى أنشئت فى « كييانج س » سنة ١٩٣١ ، كما اشترك فى « المسيرة الطويلة » ( ١٩٣٤ - ١٩٣٥ ) ، ثم اتفق مع « تشانج كاي تشك » فى حروبه ضد اليابان ، وفى سنة ١٩٤٩ عند قيام الجمهورية الشعبية الصينية ، تولى منصب رئاسة الوزارة ، ثم وزير الخارجية من سنة ١٩٤٩ إلى سنة ١٩٥٩ . وقد أثبت كفاءته الدبلوماسية فى مؤتمرات جنيف سنة ١٩٥٤ وباندونج سنة ١٩٥٥ كما لعب دورا فعالا فى الثورة الثقافية .

## الحبيب بن عيسى بورقيبة



ولد فى موناستير فى ١٩٠٣/٨/٣

اشتغل بالمحاماة ، وأحيا « الدستور الجديد » سنة ١٩٣٤ الذى كان يهدف إلى استقلال تونس ، وتطورها ، وثقافتها . وقد حددت فرنسا إقامته سنوات طويلة ( ١٩٣٤ - ١٩٣٦ ) و ( ١٩٣٨ - ١٩٤٢ ) و ( ١٩٤٤ - ١٩٤٦ ) و ( ١٩٥٢ - ١٩٥٤ ) . فدفعه ذلك إلى قيادة الحركة القومية التونسية . وقد اعترف به « ماندس فرنسى » رئيس وزراء فرنسا فى ذلك الحين ، كمتحدث رسمى لتونس ، فاشترك فى المباحثات التى أسفرت عن استقلال تونس سنة ١٩٥٦ . وأصبح رئيسا للمجلس فى نفس العام ، ثم نزل عن لقب « البك » وأصبح رئيسا للجمهورية سنة ١٩٥٧ .

وقد كفّل لتونس استقرارا سياسيا فريدا بين الدول العربية ، فأتم عدة إصلاحات اقتصادية ، واجتماعية ، كما أدت سياسته الخارجية ، التى تمتاز بواقعيّتها وتطورها ، إلى كسب ثقة الجميع .



# إعداد الحقائب

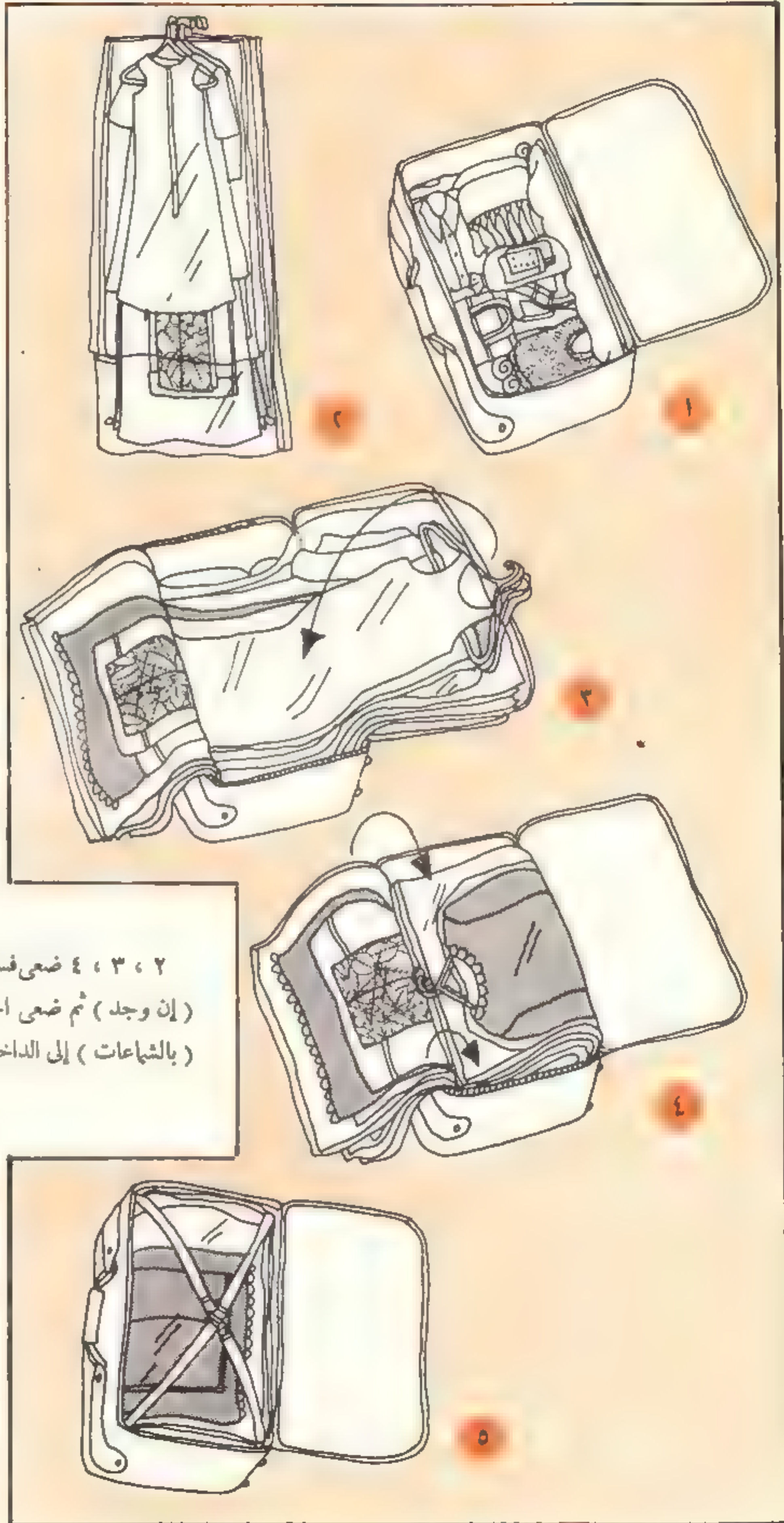
## للسفر

في موسم الأجازات يستعد معظمنا للسفر إما للشواطئ أو للريف ربما للتغير أو لتجديد النشاط استعدادا لاستئناف الحياة بنشاط أوفر . والمشكلة دائما عند إعداد الحقبة هو الحرص الشديد على الوصول بالملابس في حالة لائقة لاستعمالها مباشرة وكما يبدو من الخطوات التالية فهذه هي إحدى الطرق التي ربما تساعدك على الوصول إلى هدفك :

١ - ضعي في قاع الحقبة ملابسك الداخلية ، الأحذية ، البلوزات وفي الأكياس الجانبية للحقيبة ضعي أدوات التجميل والحمام داخل أكياس من البلاستيك على ألا يكون بها أى سائل يخشى من تلويثها للملابس في حالة وقوعها .

٢ ، ٣ ، ٤ ضعي فساتينك بالشماعات داخل كيس كبير من البلاستيك ( إن وجد ) ثم ضعي الحذاء الأوسط داخل الحقبة ثم اثنى الطرف الأول ( بالشماعات ) إلى الداخل وغطيه بالطرف الآخر .

٥ - اربطي أحزمة الحقبة وتأكدى من أن ملابسك ستظل في حالة سليمة حتى لو حدث وانقلبت الحقبة أثناء السفر أو النقل . بهذه الطريقة البسيطة تنتهين من إعداد حقبتك في دقائق وحتى عند تفريغها ستقومين ببساطة بإخراج القسطين من الحقبة في ثوان وتعليقها في الدولاب وأنت راضية عن الحالة التي وصلت بها .

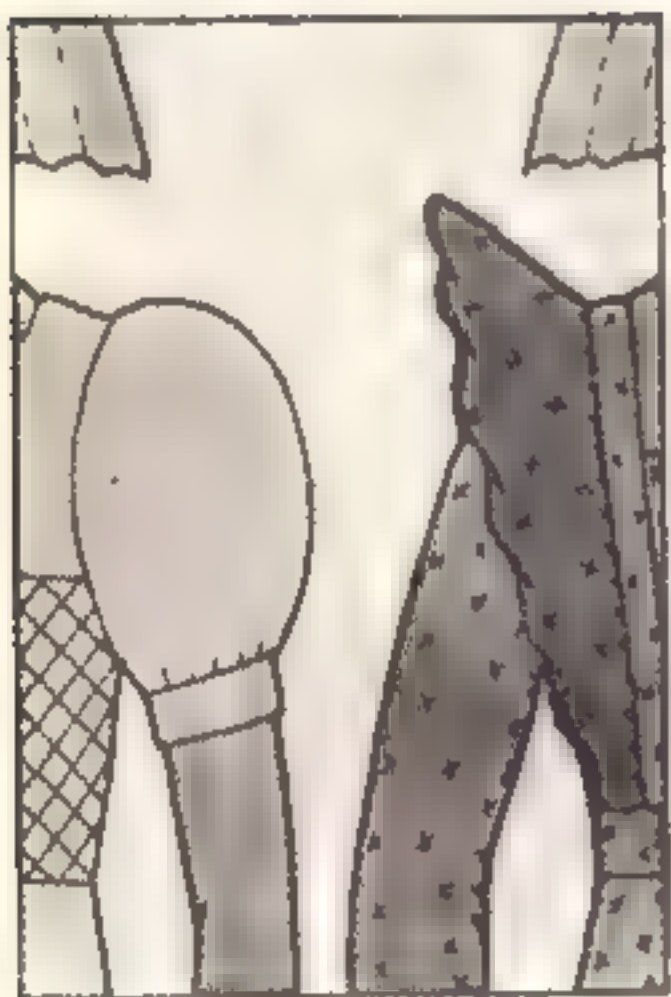




# أنت.. والموضة



إلى اليسار بنطلون من قماش الجينز مقصوص بطريقة سليمة ومحلى بشرائط من اللون البرتقالي على كل جانب من البنطلون جيبان صغيران بزرارين من المعدن الأبيض . والآن ما هي البلوزة المناسبة للاستعمال مع مثل هذا البنطلون هل هي البلوزة الأنثوية المخلاة بالدانيل أم البلوزة الشمزيه أم التي شيرت ؟ والخداء أى الأحذية أنسب هل هو البوت ، الصندل ، القبقاب الخشب ؟ هذا هو ما نحاول الموضة الجديدة الرد عليه إذ أن التغير الذى يحدث كل موسم إنما يحدث فى إضافات صغيرة وهى التى تضيف إلى مظهرك الكثير مما يرفع أسهمك بين الأنبيات ..



أى الفستانين أنسب الآن

طول الجونلة التى سترتديها :

اللون المناسب للجونلة هذا الصيف :

مع البنطلون الجينز هل تلبسين بلوزة :

فستان مطرز بالاسموكس

فوق الركبة

الأحمر

(أ) عسكرية

فستان كبيرية

تحت الركبة بـ ١٠ سم

الكاكي

(ب) شمزيه



الخداء :

الإشارات الصغير للرقبة من أى قماش

البنطلون الجينز

الرسوم المناسبة للجونلة :

هل تلبسين خداء راقصة الباليه المصنوع

الحرير الهندى

الأزرق الفاتق

الكاروهات

من الجلد الرقيق أو القماش

القطن

ألوان فاتحة متعددة

نقوش مختلفة كالزهور والطيور .. الخ

الصندل المصنوع من الفلين ، الخيش ،

الجلد يكعب من الفلين



# سفن الهجوم... البرمائي الشامل

الرأسى التي تعمل حالياً في خدمة بعض القوات المسلحة .

وكل هذا تتضاءل غرابته إذا قورن بما يجرى أسفل الأسطح العلوية . إذ توجد في مؤخرة السفينة بئر هائلة عرضها حوالى ٢٦ متراً وطولها ٩٠ متراً تقريباً تحيط بها صهاريج ضخمة تملأ بمياه البحر لخفض منسوب المياه في داخل البئر إلى نفس منسوب البحر الخارجى . ثم تفتح المؤخرة لتتدفق منها الزوارق البرمائية المجهزة للاشتباك الفورى مع قوات العدو .

وتوجد شبكة متكاملة من المصاعد والممرات المنحدرة تربط بين الطوابق المختلفة في داخل السفينة ، وتمكن الدبابات والمركبات المدرعة والمدافع والمعدات الأخرى من التحرك بسرعة من العنابر المخصصة لها إلى بئر الإنزال حيث تقلها الزوارق البرمائية المحاذية للبئر في انتظارها . وبمجرد وصول كل زورق برمى إلى الشاطئ وإفراغ حمولته فإنه يعود إلى السفينة لإعادة شحنه بالقوات والمعدات والإمدادات . ويمكن كذلك لطائرات الهليكوبتر الناقلة للقوات أن

لتسوية وتمهيد مواقع الإنزال والهجوم - وباختصار كافة المهام والمعدات اللازمة لغزو الشاطئ . وفى أثناء استمرار هذه العمليات تقوم بطاريات المدافع المضادة للطائرات ، والمدافع الثقيلة ، وأجهزة إطلاق الصواريخ ، بدك مواقع العدو لحماية القوات الهجومية .

وتصمم حالياً سفن للهجوم البرمائي الشامل بحيث تأتى في المرتبة الثانية من حيث الحجم بعد أحدث حاملات الطائرات العظيمة . وتبلغ الحمولة الكاملة لهذه السفن الهجومية حوالى ٤٠٠٠٠ طن ، وتشتمل على ٢٠ طابقاً ، ويتكون طوقها من ٨٠٠ فرد . ويمادل طول سطح الطيران ما يقرب من ثلاثة ملاعب كرة قدم مصفوفة طولياً ، ويمكن أن تقلع منه في وقت واحد تسع طائرات هليكوبتر ضخمة حاملة للجنود . وبمجرد صعودها في الجو ، يمكن أن تليها مجموعة ثانية من تسع طائرات أيضاً ، متبوعة بمجموعة ثالثة مثلها . وتتسع طائرة الهليكوبتر لعدد من القوات يتراوح بين ٢٠ و ٤٠ مقاتلاً ، كما يمكنها نقل المركبات والمدفعية .

وبالإضافة إلى طائرات الهليكوبتر هذه ، يمكن أن تقلع من السفينة مقاتلات نفثة لتغطية الهجوم من الجو ، علاوة على طائرات هليكوبتر هجومية مزودة بالصواريخ والمدافع سريعة الطلقات . ويمكن أن تقلع منها أيضاً طائرات الإقلاع والخط

رسم تخيلى لسفينة الهجوم البرمائي الشامل.  
طائرات الهليكوبتر تقلع من أسطح الطيران  
وفى الوقت نفسه تتدفق الزوارق البرمائية  
من بئر الإنزال المغمورة في المؤخرة .

منظر لسفينة الهجوم البرمائي الشامل من  
المقدمة

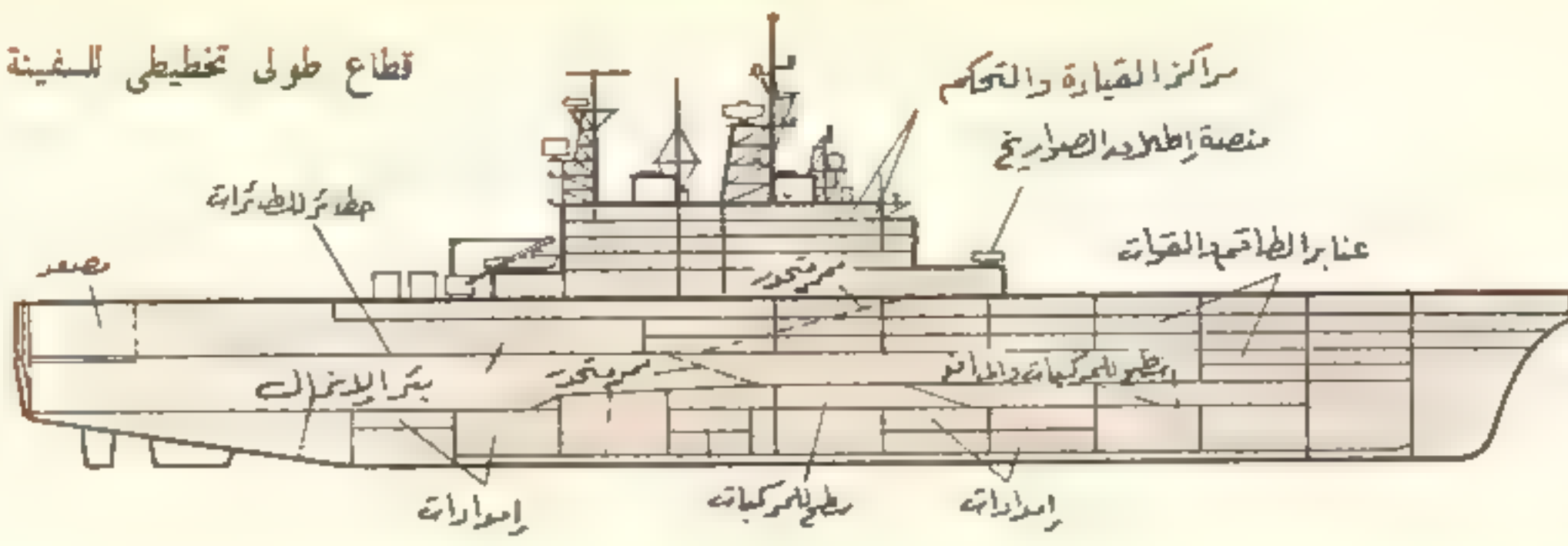
سفينة هجوم برمائي شامل تحت الإنشاء

تتجه الدول الكبرى إلى الإقلال من عدد قواتها المسلحة الموجودة في مناطق بعيدة عبر البحار ، وذلك لتخفيض النفقات الحربية ، ولعدم إثارة مشاعر الشعوب القريبة من هذه القوات . لذلك فقد ظهرت حاجة ملحة إلى قوات ضاربة تجمع بين سرعة الحركة وإمكانية التنقل ، بحيث تستطيع أن تهاجم العدو من مدى بعيد نسبياً . ولقد طورت سفن حربية جديدة للهجوم البرمائي الشامل ( اسمها بالانجليزية Landing Helicopter Assault Crafts ، وتعرف اختصاراً بالحروف الأولى لهذه الجملة (LHA) ، وهي في الواقع سفن تجمع بين خصائص المطارات العائمة ، والقواعد الحربية المتنقلة ، وناقلات القوات المسلحة ، والهجوم البرمائي السريع ، بحيث يمكن توجيهها خلال فترة قصيرة إلى أى مكان في العالم يتطلب التدخل الحربى للدولة . ويعتقد الخبراء العسكريون أن هذه السفن ستكون العمود الفقري للقوات البرمائية طوال السنوات الباقية من القرن العشرين . ويوجد حالياً العديد من سفن الهجوم البرمائية في كثير من الدول ، ولكنها لا تجمع بين كل تلك الامكانيات للسفن الحربية الجديدة . فهناك سفن حاملة للطائرات ، وسفن حاملة للهليكوبتر ، وسفن لإنزال الجنود على الشاطئ ، وسفن لنقل المعدات والإمدادات ، ولكن أياً منها لا يؤدي كل هذه العمليات معاً . وهذا هو ما تمتاز به سفن الهجوم الشامل . فالسفينة الواحدة منها تؤدي كافة المهام المتكاملة للهجوم ، إذ يمكن أن تقلع منها طائرات الهليكوبتر الحاملة للقوات المقاتلة إلى أى شاطئ للعدو ، وتحميها وتساندها بمقاتلات نفثة لتغطية الهجوم . وفى الوقت نفسه ، تفتح أبواب عملاقة في مؤخرتها لتتدفق منها زوارق برمائية سريعة الحركة محملة بالجنود والدبابات والواري والمدافع والذخيرة ، بل وبجراوات « البولدوزر »





قطاع طولى تخطيطى للسفينة



تعود إلى السفينة لشحنها من جديد ، وبذلك يمكنها القيام بالعمليات الهجومية في تناسع سريع .

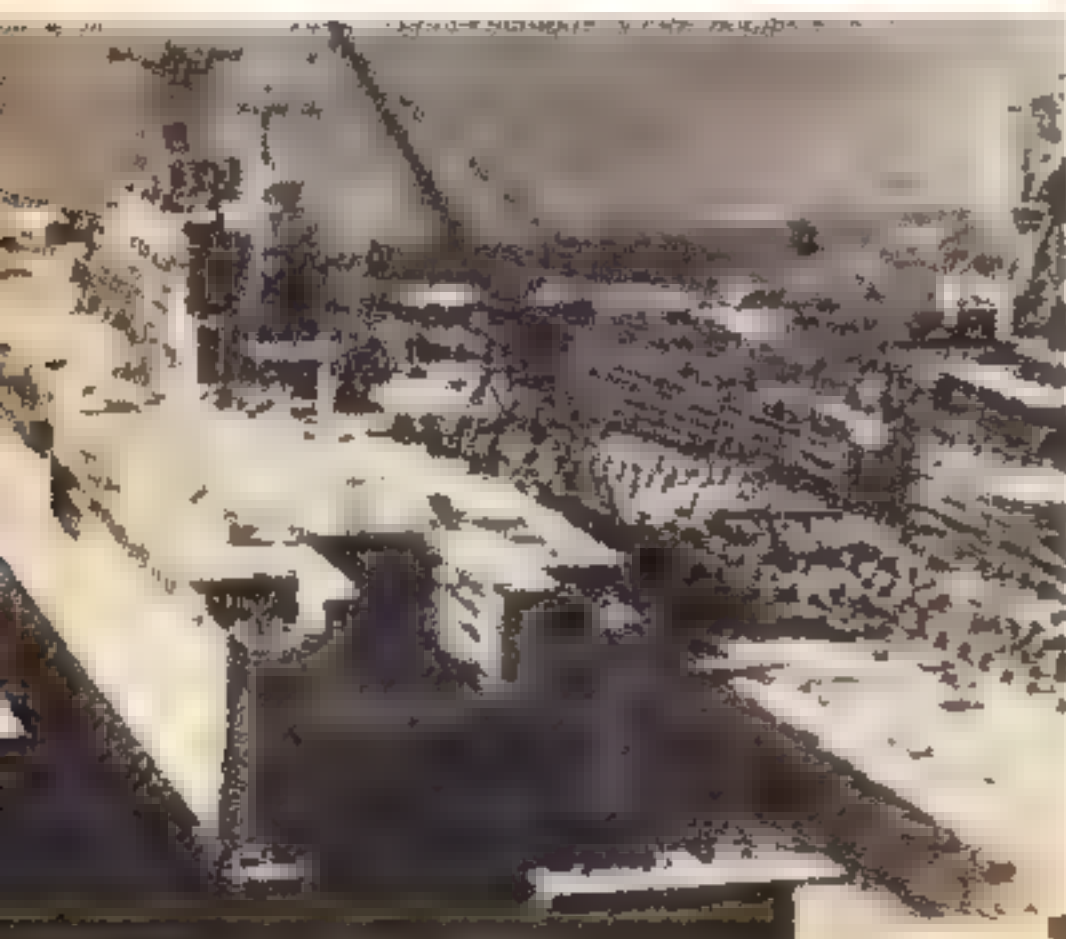
وتوجد في داخل السفينة حيزات يبلغ اجمالى مساحتها حوالى ٦٠٠٠ متر مربع لإيواء الدبابات والمركبات والمدافع . أما الإمدادات الأخرى ، مثل المؤن والذخيرة ومياه الشرب ، فهي معبأة في أوعية جاهزة ، وزن الوعاء منها طن واحد تقريبا ، لتحريكها بسرعة إلى بئر الإنزال

بواسطة المصاعد العديدة . وتستوعب سفينة الهجوم ثلاثة زوارق برمائية طول كل منها ٤٥ مترا ويمكن لكل زورق أن ينقل ثلاث دبابات معاً وزن الواحدة منها ٦٠ طنا ، علاوة على وجود تشكيلة من الزوارق البرمائية الأصغر حجماً في السفينة .

والواقع أن سفينة الهجوم الشامل مصممة بحيث يمكن لكتيبة مسلحة تتكون من ١٨٠٠ مقاتل أن تنزل إلى شاطئ العدو في نفس الوقت وتشتبك

معه في القتال على الفور .

وعند عودة الزوارق البرمائية إلى السفينة بعد أداء مهمتها ، فبب تدخل إل بئر الإنزال المنغمورة وتغلق أبواب مؤخرة السفينة ، وتضخ المياه من البئر ، فتتحط الزوارق على قاعها . كذلك تعود الطائرات للحط على الأسطح بعد انتهاء عملياتها ، وتهبط إلى الحظائر السفلية ، وفي خلال فترة وجيزة تفلح هذه القلعة المسلحة العائمة إلى حيث تنتظر تعليمات جديدة .







ومرته إيفون، وفي ليلة يوم من عام ١٥٦٨ رست مجموعة من أسطول الإنجليز في ميناء المكسيك، وكانت سفينة "دريلك" من بينهم. ودعا الحاكم بأن يخلع الرأس للبحارة.. غير أنه..



وفي كابينة القبطان...  
 رافى مشرف على الموتى يا فرانسيس.. لقد كنت  
 رائعا وعبيرا بالاحتفاظ على تقاليد جريتنا.. ولذا  
 فاني أهبط سفينتي.. وأرجو أن تحبها مثلما  
 كنت أفعل.. وداعا يا "فرانسيس"!

سيدى القبطان!

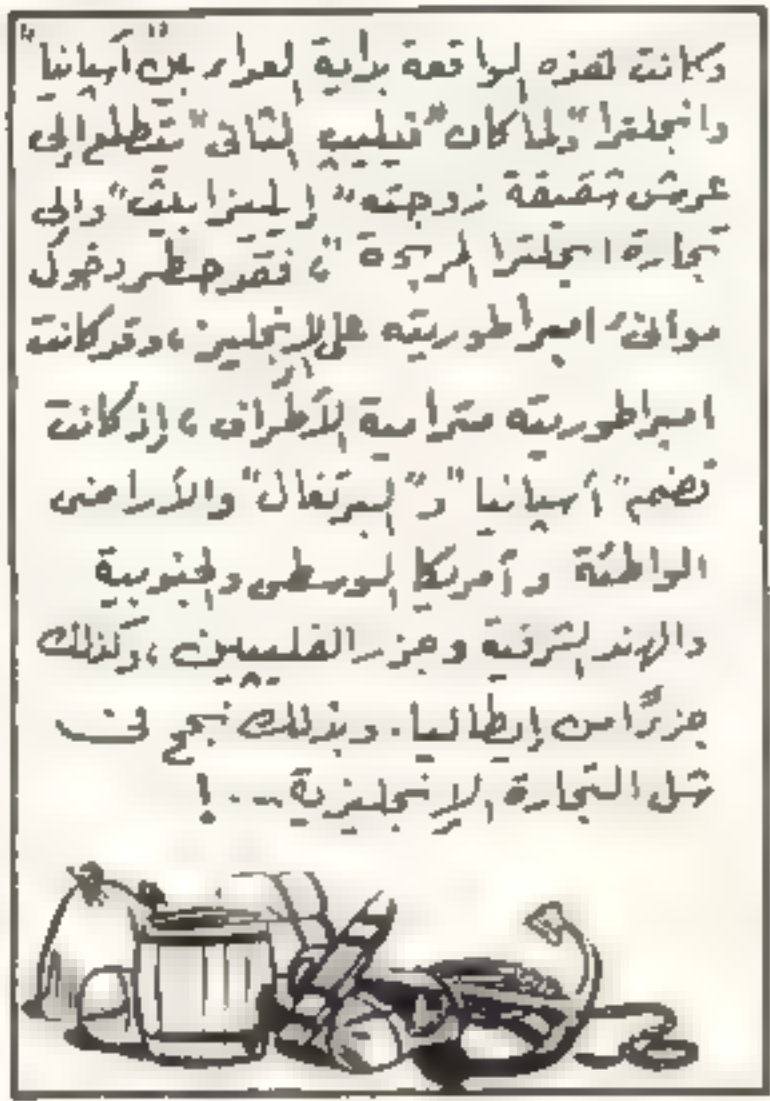


لحق القراصنة بسفينتهم وأمرعوا بالفرار...



وأعد "فرانسيس دريلك"  
 خطة جريئة..

رأت ملكتنا للتريد الرور على هذه  
 الإجمارات، خشية أن يؤدى ذلك إلى  
 زيادة الخلافات، إننا لن نتركهم  
 يتحكمون فينا بهذه الطريقة! يجب أن  
 أتحدث إلى مملكتنا الملكة...



وكانت لهذه الواقعة بداية لعداء بين أبلانيا  
 وإنجلترا. ولما كان "فيليب الثاني" يتطلع إلى  
 عرش إسبانيا بدرجة "إليزابيث" والى  
 تجارة إنجلترا المرجوة، فقد عظم دخول  
 موافقة إمبراطوريته على الإنجليز، وقد كانت  
 إمبراطوريته مترامية الأطراف، إذ كانت  
 تضم "أبلانيا" و"برتغال" والأراضي  
 الواقعة في أمريكا الوسطى والجنوبية  
 والهند الشرقية وجزر الفلبين، وكذلك  
 جزر من إيطاليا. وبذلك تجمعت  
 كل التجارة للإنجليزية..!



ظهرت ثلاثة سفينة أبلانية فجأة، وأطلقت مدافعها على السفينة الإنجليزية  
 المسالمة. ولم ينجح الإنجليز من الهزيمة، سوى بسفينتين كان دريلك يقود إحداهما.

أوفاد! ما جعلكم ترفعون عن جنابكم!  
 ولهذا في القريب العاجل...



وفي عام ١٥٧٢ كان دريلك يقود سفينة رائعة،  
 جوليوت هايند، التي سميت لتحقيق أكبر قدر من الربح.

رافى آتة يا "فيليب"،  
 ديتشر بقدر موت!



وطبق "دريلك" المشرك بين يدى الملكة...

رأت "فيليب" يهدد عرشك يا مولاي، وهو  
 يمول فرائضه من زلته "الإنكاس".. اسمعنى بأن أفسد  
 على طريقته الخاصة، وأفضل بأن أفسد منبع الذهب والأرباح الكبرى  
 ذات الأهمية الحيوية بالنسبة "لأبلانيا"...

لقد سمعت لك بما تريد وليوقفك الله!



ولم يلبث أن تتفقد أمه...

سيدى القبطان، هناك لعدوى  
 يدعى أن لديه شيئا لقاماً يريد أن  
 يقوله لك!..



لقد هددت بشهر أبحث فيها عن لينا  
 الذى منه نفل الذهب إلى "أبلانيا".  
 فإذا التفتت إليه، فما يكون أتعذر  
 مناجاة على ظهر البسيطة!...



وأصبح القبطان الشاب إلى أمريكا، ورسا بسفينته على شاطئ "نيما"  
 وأشعل حرائق في موانئ لئون، ودمر حصون الأبلانية، وتسبب في انتشار خوف وتسللها

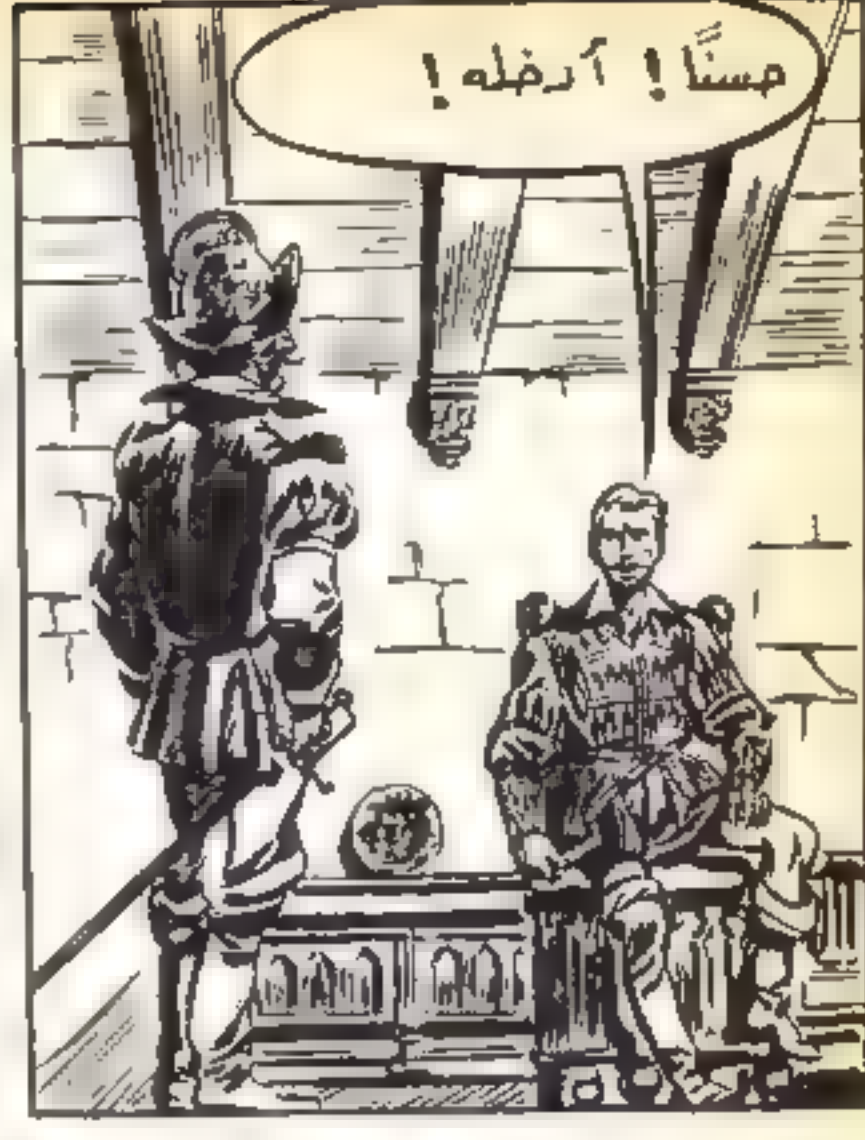




استعدوا سنجر في السور  
واللحظة...!



ميردي لقطان!... إنني آمنة الأميان الذين يذيقونا ألوان  
الذبح والهرمان ويسلبوننا زلفنا! أذهب إلى "نومبردي  
ديوس" وهناك سيجد بعض التي تشبه الكسوف. أعلم  
أنكم لن ترد إلينا موقوفنا، غير أنني فعلت ذلك انتقاماً  
من الغزاة الأميان!



هسناً! أدخله!

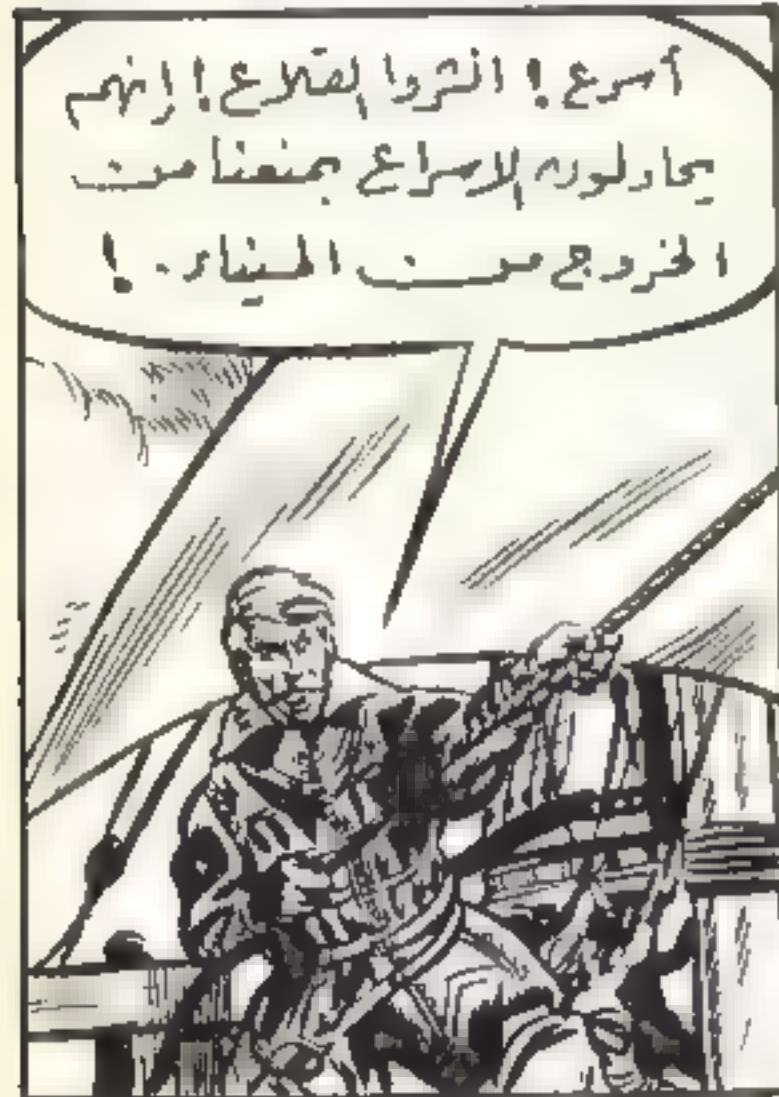


فأرسل "فيليب" الثاني من جرار أفعاله الشاب الإنجليزي،  
ووعدهم بمكافأة لمن يقتله...

..... قطعة ذهبية لمن يأتي به حياً أو ميتاً!  
لهذا دخل أمير بغداد أسطول لا يقهر لغزو إنجلترا!



وبعد بضعة أيام، ظهر "رريك" في نومبردي ديوس "فأشعل النار في المحال، ونهب  
الثروات التي كانت تستقل إلى "أميانا"...



أسرع! الشرا لصارع! إنهم  
يحاولون الإسراع بمنعنا من  
الخروج من الميناء!



كن "رريك" كان موهباً، فأخذ يثير  
الحراس في رحاله، حتى يرد جنودهم،  
ولم تلبث أن أطلقت مجموعة صغيرة  
من السفن الإنجليزية في مواجهة  
العدو...



وفي التاسع عشر من يوليو عام ١٥٨٨ أسطول أميان هلك أمام الميناء.

إننا لن ننجح في صد هذا الأسطول...



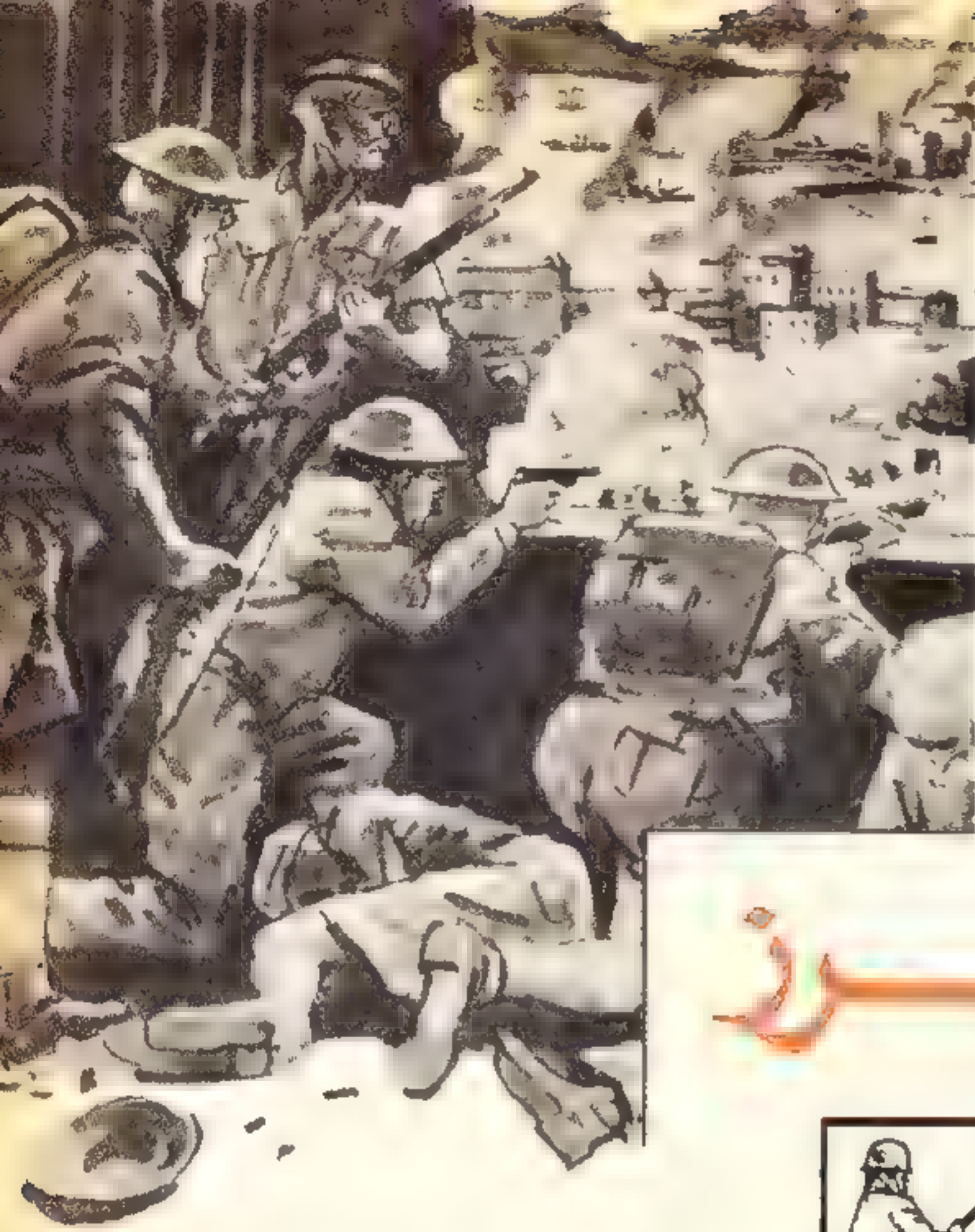
ولدت العاصفة فأسرمت في الشمال فصر "فرنسيس" رريك. فقد  
دفعته بعض الأسطول الأميان إلى شمال غربه ليكتشفوا ما فيه أركانته  
بالبحر. أما "رريك" فلم يفقد سفينته واحدة من سفنه. وتوالت في  
البحر ليجمع في عام ١٥٩٦ بعد أصابته بالمرض في فرنسا  
الرجاس أمام "نومبردي ديوس" الدينية التي كانت مسرحاً لأول  
انتصار له...

النهاية



ودام القتال غير المتكافئ عشرة أيام، واضطر  
الأسطول الذي لا يقهر إلى وقف القتال، بعد  
أن تكبد خسائر جسيمة...





## قصص غربية.

# عاشق فرقة

# الهيوسيلين



وكان الشهر هو ديسمبر من عام ١٩٤١ ،  
والرجال المسنون يستبسلون في الدفاع عن  
محطة توليد الكهرباء على جزيرة هونج كونج  
وهي المستعمرة البريطانية التي تعرضت  
للفزو الياباني أثناء الحرب العالمية الثانية .  
وكانت معركة محطة الكهرباء هذه ، من  
أغرب المعارك التي شهدتها الحرب العظمى ،  
وأعظمها بطولة .

وعلى الرغم من أن الصدام المسلح ، كان  
قائماً بين الصين واليابان لفترة من الزمن ،  
إلا أن الحرب الفعلية لم تنشب سوى في السابع  
من ديسمبر عام ١٩٤١ ، عندما قذفت  
الطائرات اليابانية القاعدة الأمريكية في بيرل  
هاربر Pearl Harbour ، ثم شنت اليابان  
في اليوم التالي لذلك ، هجوماً مكثفاً على  
هونج كونج .

وقد حمل الجميع السلاح ، في محاولة للتصدي  
للعشود المتدفقة من بلاد الشمس المشرقة .  
فإلى جانب القوات النظامية البريطانية ،  
والكندية ، والهندية ، جندت فرقة من

كان الجميع ينظرون إلى فرقة الأجداد بشئ  
من السخرية والتهكم ، حتى تمكنت الفرقة  
بموقفها البطولي الأخير في « هونج كونج » ،  
من اكتساب ثقة الجميع ، واحترامهم ، بما في  
ذلك الأعداء .

وقد عبر أحد المسنين ويدعى « بوب »  
هنجستون Hingston ، عن رأى الجميع  
بقوله : « إننى رأيت من الحياة ما يكفينى ،  
ولست أرغب في المزيد » ودفع زناد

بندقيته دفعة قوية ، مؤكداً بها إصراره على  
القتال . وكان عمر هنجستون يناهز السبعين  
فهو من مقاتلي الحرب العالمية الأولى .

نخاطب الميجور جنرال پاترسون Paterson  
مجموعة الجند المسنين قائلاً : « أيها السادة :  
إن العدو يحاصرنا من كل جانب . وواجبنا  
الآن الاحتفاظ بهذا المكان لأطول فترة





وجه هجمات اليابانيين المتكررة الشرسة . وبعد ست ساعات من القتال الضاري ، كان الأجداد يحتفظون بالمحطة ، وإن حل بهم الإجهاد والإرهاق دون أن يمس عزيمتهم على مواصلة القتال .

ولمعاونة مجموعة الهيدر ، حاولت فصيلة الميدلسكس Middlesex شق طريقها داخل المحطة ، ولكن لم يتمكن من الوصول إليها ، سوى ستة رجال فقط ، تمكنوا من احضار مدفعين رشاشين معهم .

وقد وقعت تعزيزات الشباب ومدافعهم الرشاشة ، من الروح المعنوية للأجداد ، فظلوا يقاتلون طوال الليل . وعندما بزغ الفجر ، كانوا محتفظين بالمحطة التي انتشرت حولها أشلاء القتلى والجرحى من الأعداء .

وفجأة انسحب اليابانيون إلى مسافة آمنة ليعيدوا ضم صفوفهم ، وبياشروا هجوماً آخر . وفعلوا بدأوا في قذف المحطة بمدافع الهاون الثقيلة ، وما لبثت النيران أن اندلعت في سقف المبنى .

وعلى الرغم من ذلك ، تمسك الأحياء من الميثوشالحيين بمواقعهم وقد أدهشت شجاعتهم العدو الياباني نفسه . ولكن ، النهاية أوشكت عندما تحطم جدار من المبنى ، وتدفق اليابانيون إلى الداخل .

وهنا نشب قتال بين الكهول واليابانيين داخل المحطة تجلت فيه شجاعة الأجداد المدهلة فقد تمكن يادى جيوجان ، على سبيل المثال من قتل خمسة يابانيين قبل أن يسقط تحت أقدامهم .

أما النتيجة فكانت حتمية ، وقد لاقت المحطة نفس مصير هونج كونج . وأخيراً ، أمر الأحياء من مجموعة الميثوشالحيين . وزج بهم في السجون . وبهذا انتهت المعركة الأولى والوحيدة لفرقة الأجداد .

وقد سقطت هونج كونج في أيدي اليابانيين بعد ١٧ يوماً من القتال البطولي . وتمكن الأجداد بموقفهم المشهود في المحطة ، من اكتساب احترام الجميع وتغيير نظرة السخرية والتهم التي لازمتهم قبل ذلك .

في القتال . والصمود حتى آخر قطرة من الدماء . فتدافعت الطلقات النارية باستمرار ترد مع الحشود اليابانية الزاحفة على المحطة على أعقابهم وتثير الذعر والفوضى في صفوفهم المتقهقرة .

وقد حارب معظم أعضاء مجموعة هيوز في الحرب العالمية الأولى ، كما اشترك بعضهم في حرب البوير Boer war عند نهاية القرن الماضي . وكانت المجموعة تضم بعض الشخصيات الطريفة المثيرة ، مثل الكابتن چاك إيجال Jacques Egal ، وهو تاجر خمر فرنسي من أرستقراطي السلوك ، له شعر أبيض ناصع وشارب طويل مفتول .

كما كان يوجد بوب هنجستون ، كبير طهارة أحد فنادق هونج كونج ، وكان رجلاً غظاً سريع الغضب . و«يادى» جيوجان Paddy Geoghan ، الإيرلندي الكهل ، الذي يتمتع بشجاعة منقطعة النظير . ومن ثم ، وقف هؤلاء الرجال المستون متحدين ، ومتكاتفين ، يطلقون نيران بنادقهم في

المتطوعين المدنيين .

وكانت إحدى هذه الفرق مادة للضحك والتندر على الدوام ، ألا وهي الفرقة المسماة بمجموعة هيوز ، نسبة إلى مؤسسها الكولونيل هيدز Hughes أما اسمها غير الرسمي فكان الهبوسيليرز Hughesiliers

كما أطلق على هذه المجموعة اسم الميثوشالحيين Methusillies نسبة إلى ميثوشالحي ، وهو أطول الرجال عمراً في الإنجيل ، إذ قيل إنه عاش ٩٦٩ عاماً ! أما سبب هذه التسمية ، فهو أن جميع أعضاء المجموعة كانت أعمارهم تزيد على الخامسة والخمسين ، ويزيد متوسط العمر فيها على هذا الرقم بكثير .

وقد صدرت الأوامر لوحدة الأجداد بحماية محطة توليد الكهرباء والاحتفاظ بها لأطول فترة ممكنة ، في وجه الغزو الياباني المدمر . وكانت هذه المهمة شاقة بالنسبة لوحدات الفدائيين . فما بالناس إذن بمشقتها بالنسبة لهؤلاء الكهول الهزيلي الأجسام ؟

ولكن وحدة الميثوشالحيين . كانت دليلاً حياً على قدرة هؤلاء الأجداد على الاستبسال



## مهمة سرية في شمال إفريقيا



أعضاء مكتب العمليات . وقبل الرحيل ، ألقى عليهم كلارك بتعليماته التالية : « اتركوا مكاتبكم كما لو كنتم ستعودون بعد ساعة واحدة . لا تأخذوا معكم ما يزيد على سعة حقيبة صغيرة — لا تحملوا أى نوع من الأوراق — سرحل الليلة » . وبالإضافة إلى الحفائب الصغيرة التي حملوها معهم ، فقد تزودوا ببنادق ورشاشات صغيرة الحجم ، كما أخذوا ألى دولار تقريبا ، لمواجهة أى مشاكل قد تحدث . وبدأت هذه المهمة التاريخية في الساعة والنصف ، من صباح يوم ١٩ أكتوبر عام ١٩٤٢ .

وفي تلك الأثناء ، وفي قاعدة بحرية إنجليزية ، تلقى الكابتن فلوكس برقية تتضمن أمرا بإعداد غواصة واحدة ، وأربعة زوارق لاستخدامها في عمليات الإنزال البرية . وقد شكلت من أجل هذه العمليات ، فرقة انتحارية من الإنجليز ، تضم : الكابتن كورتني ، والكابتن ليفنجستون ، والملازم أول فوت .

ووصلت بعثة كلارك ، إلى القاعدة البحرية الإنجليزية ، بعد غروب الشمس وكان فلوكس يرقب باهتمام ما يحدث حوله ، ثم أوضح قائلا ، موجهًا حديثه إلى كلارك ومن معه :

— « في الواقع إن مهمتكم على جانب كبير من الخطورة ، وإن الصعوبة لا تتمثل في إمكانية وصولكم إلى غايتكم ، ولكنها تكمن في قابلية تلك الزوارق للعطب . فلو حدث أن ارتفعت أمواج البحر عالية ، فلن تستطيعوا أن تستقلوها في حالة ترككم الغواصة » .

أطرق كلارك رأسه ، مؤيدا هذا الكلام . فقد كان يعلم مسبقا بأمر هذا الخطر الذي ينتظرهم ، وبالرغم من ذلك فقد قبل تنفيذ المهمة . واسترسل فلوكس مكملا حديثه :

— « سيدى الجنرال ، إن الذى يحدث يبدو كأنه من قصص الجاسوسية ، الذى يذهب فيها البطل إلى لقاء في مزرعة مسكونة

إلا أنها تعتبر من أخطر العمليات تنفيذا ، وذلك لأنه في حالة اكتشاف النازيين والفاشيين لسرها ، فإن الأمر ينتهي بكارثة مؤكدة .

وبعد تفكير عميق ، التفت أيزنهاور إلى الجنرال مارك وبين كلارك ، رئيس أركان حرب ، وتحدث إليه قائلا في هدوء :

— « وبين ، أعتقد أنك تستطيع الذهاب إلى هناك »

وهكذا اتفق الاثنان على تنفيذ المهمة السرية ، وكان عليهما عندئذ أن يطلعا رئيس الوزراء ، وينستون تشرشل على خططهما . وفي الحال ، اتجه الاثنان إلى مقر رئيس وزراء بريطانيا ، الذى يقع في دوينج ستريت رقم ١٠ . وسرعان ما حصلوا على تأييده الكامل لهذه المهمة . وفي الحقيقة فإن هذه المخاطرة شرع فيها خصيصا ، بقصد الاستحواذ على إعجاب «الأسد العجوز» ، وهي التسمية التي أطلقت على تشرشل .

واستناداً إلى تأييد رئيس الوزراء لهذه المهمة ، سارع كلارك في اختيار أربعة رجال ، ليكونوا في صحبته وهم : الكابتن جرولد رايت وهو من أبطال البحرية الأمريكية ، والكولونيل جولوس هولمز وهو يلم باللغة الفرنسية وكذلك الجزائرية ، والكولونيل آرش هامبلن وهو خبير في طرق الحراسة ، والعميد يمان لينتزر وهو أحد

في مقر القيادة بلندن ، كان القائد العام دوايت أيزنهاور ، مستغرقا في قراءة برقية ، أرسلت إليه من قبل وزارة الحرب ، وقد كتب عليها « سرى جدا » وكان من شأن هذه البرقية ، أن دفعت بأيزنهاور إلى اتخاذ قرار خطير ، وإليكم نصها :

« تقترح مجموعة من الضباط الفرنسيين الموالين للحلفاء ، أن يذهب خمسة ضباط ، ممن يعملون تحت قيادة أيزنهاور ، في مقابلة سرية بالقرب من الجزائر ، حتى يتعرف هؤلاء الفرنسيون ، على وسائل المواجهة المتبعة من جانب الحلفاء ، بهدف مساعدتهم على التصدي لتهديدات النازيين والفاشيين بالغزو الحربى » .

وقد نهت هذه البرقية القائد العام ، إلى أن يستدرك أنه في يوم ٨ نوفمبر عام ١٩٤٢ ، ستم عمليات إنزال برمائية في شمال أفريقيا ، لمجموعات من الأمريكيين والبريطانيين . وعلى ذلك فإن تحقيق مقابلة سرية مع الفرنسيين ، سيمكن الحلفاء من الحصول على معلومات قيمة ، عن طبيعة شمال أفريقيا ، مما سيكون له أكبر الأثر في إنقاذ حياة ملايين من الشباب ، الذين بدأوا بالفعل ، يستقلون سفن النقل الحربية ، في طريقهم لأجواز مهامهم في شمال أفريقيا .

ولكن على الرغم من أهمية تلك المقابلة





بالأشباح ، تضيء فيها النوافذ عند هبوط الليل .

عندئذ بدت على وجه كلارك علامات الاستياء ، وقال موجهًا حديثه إلى فاوكس .  
- « يا لك من شيطان ، كيف علمت بتلك التفصيلات ؟ »

لقد كان مقررا بالفعل ، أن تصدر إشارة ضوئية من المزرعة ، التي سيتوجهون إليها في الجانب الأفريقي ، لتحديد لم الوقت المناسب للنزول على شاطئ المزرعة .

وبعد هذا الحوار القصير ، كان الليل قد أرخى سدوله ، واتجه الأمريكيون الخمسة وكذلك الضباط الإنجليز الثلاثة . يتقدمهم الملازم أول جوبيل ، نحو الغواصة التي كانت تزن ٧٥ طناً ، ليستقلوها في طريقهم لإنجاز مهمتهم . وقد كانوا يحملون معهم مشاعل خاصة ، تصدر إشارات ضوئية ، لا يمكن تمييزها إلا من الأمام فقط ، وذلك حتى يتمكنوا من إجراء اتصالات مع من بالشاطئ كما كان لديهم جهاز إرسال صغير الحجم ، يسهل حمله ، ويسمح باستمرار الاتصال مع من هم بداخل الغواصة . وبعد لحظات حان وقت الرحيل ، وتحركت الغواصة منطلقاً نحو هدفها .

وفي الساعة الرابعة من صباح الليلة التالية ، تبين كلارك والمجموعة المصاحبة له ، إشارة ضوئية صادرة من الجانب الأفريقي ،

تشير إلى إمكانية إجراء اللقاء المتفق عليه . ولكن الوقت كان لا يزال مبكراً ، فقد بدأ ضوء النهار ، ينتشر في كل مكان ، معلناً بداية يوم جديد ، ومن ثم ، فقد كان عليهم أن ينتظروا إلى أن يهبط الليل .

استطاع كلارك أن يرى المزرعة المغربية العتيقة ، التي تفرش الشاطئ الصخري الوعر ، وذلك باستخدامه جهاز بيروسكوب الغواصة . وكان يقع خلف هذه المزرعة ، طريق جزائري ضخم ، لا ينم عن أى مظهر من مظاهر الحياة .

ظلت الغواصة قابعة في مكانها ، طوال خمس عشرة ساعة ، إلى أن حل الليل . وعندئذ اندفعت إلى سطح البحر ، وتسلى ركابها جسراً ضيقاً ، في انتظار انبعاث إشارة ضوئية جديدة من المزرعة . ومرت الساعة الثامنة ، ثم التاسعة . دون أن يظهر أى ضوء . كان الجميع في تلك الأثناء ، يتضرعون إلى الله ابتغاء معونته . فهل ستضطرون إلى البقاء هكذا في ذلك المكان الرطب ، لمدة أربع عشرة ساعة أخرى ؟ ... في هذا الوقت ، بدت على ليمنزر علامات التئمر وقال :  
- « لا بد أن يكون قد حدث شيء ،

فإني لا أتوقع ظهور أى ضوء »

وهنا أجاب كلارك قائلاً :

- « بل سيكون هناك ضوء ، وسأراهنك على ذلك بعشرة دولارات وأيد الجميع رأى

كلارك ما عدا هولمز ، الذي أبدى استعداده لقبول الرهان .

ولم يمض إلا قليل حتى نزل كلارك إلى الغواصة ، ليستريح قليلاً . ولكن سرعان ما أقبل عليه هولمز ليوقظه قائلاً :

- « لقد فزت بالرهان ، فقد رأينا إشارة ضوئية تنبعث من داخل المزرعة . وفي الحال ، تأهب الجميع لإخراج الزوارق إلى عرض البحر ، استعداداً لركوبها للوصول إلى الجانب الأفريقي . ثم بدأ الأسطول الصغير سيرته نحو الشاطئ ، ولكنه توقف عن التقدم على مسافة تبعد ٥٠٠ متر من الشاطئ ، فقد استحوذت على الجميع تساؤلات عديدة ، عما إذا كانت الشرطة قد تلقت تنبيهاً من الفاشيين يشير إلى قدومهم ، أو ما إذا كان رجال الشرطة يراقبونهم وهم محتبثون في الأدغال ؟ أو ما إذا كانوا على وشك الوقوع في كمين ؟ كان لابد لهم إذاً من كشف يمكنهم من استطلاع الأمر في كل المنطقة .

وإمعاناً في الحيلة والحذر ، تقدم جوليوس هولمز ، هذا الزحف ، مصطحباً معه ليفنجستون ، وهو أحد أفراد الفرقة الانتحارية . وقد كان مقرراً أن يتبعها الآخرون ، إذا ما سارت الأمور على مايرام . وقد كان هولمز يجيد اللغة الفرنسية ، كما كان يعرف بعضاً من سيلتي بهم في الجانب الأفريقي . وبعد مرور عشر دقائق



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي ( جمع )

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ل	ت	ن	أ	ل	أ	هـ	ع
أ	ب	ل	س	ت	ر	ت	و
م	ز	ب	ج	ز	ر	ب	ل
أ	ب	ل	أ	ت	د	م	أ
ب	أ	أ	ب	ر	ف	ح	ن
ل	د	ي	م	و	هـ	و	ف
أ	ل	ت	ن	ف	ر	أ	ب
ب	س	ق	ب	ا	ن	م	ي
ل	ف	ن	ر	ر	ي	د	أ
ك	أ	ل	م	أ	ر	ت	ن

(أ)	أوربا	بر	(ج)	فنان	(هـ)
الكاريبي	(ب)	بنا	جامايكا	(ك)	هسبنولا
الأنثيل	برمودا	(ت)	جزر	كوبا	
البهاما	بربادوس		(ف)	(م)	
المارتنيك	بشر	ترتوجا	فلوريدا	مد	هايتي

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي !







إلى مجلتي العزيزة والغالية جداً تان تان  
تحية طيبة ملؤها عطر الياسمين وريح الفل وعبير  
الترجس وبعد : فإن لي بعض الاقتراحات  
والتساؤلات أود أن أعرف جوابها :

١ - على غلاف المجلة هذه العبارة - مجلة أسبوعية  
مصورة للشباب - وعلى ما أعتقد أن مجلة تان تان  
يقرأها الجميع كباراً وصغاراً وفتياناً وفتيات  
فأرجو تغيير هذه العبارة وجعلها على النحو  
التالي : مجلة أسبوعية مصورة للجميع - وأظن أن  
جميع القراء الأعزاء يشاطرونني الرأي .

٢ - أطالب بفتح باب لحل مشكلات بعض  
القراء وذلك يضمن على المجلة رونقاً ومكانة أكثر  
وأكثر في قلوب عشاقها .

٣ - لماذا لا تنشرون سوى الهدايا الكرتونية ؟  
إن جميع القراء يطلبون بنشر الهدايا البلاستيكية .  
وأنا واحدة منهم .

٤ - إنني لم أزل جديدة في متابعة إشراقة كل  
سبت أي أتى تابعها منذ عام ونصف فقط لذا  
أجد نفسي وكأني غريبة عنها فأرجو منكم أن  
توضحوا لي معنى نوادي تان تان لأنني أقرأها  
ولا أفهمها . وهل يحق لي الاشتراك بها .

٥ - إننا دائماً نتساءل أين البطل الحقيقي للمجلة  
تان تان التي تسمى باسمه إنني لم يسبق أن رأيته  
في إحدى المغامرات فأرجو نشر بعضها من مغامراته  
والتي لا بد وأن تكون مثيرة ومشوقة .

لقد انتهيت من تساؤلاتي واقتراحاتي التي جمعتها  
في رسالتي الأولى ولي رجاء أن تنشروها في  
باب لقه ولا تتأخروا بنشرها .

أخيراً تحياتي إلى الوالد الثاني لي رئيس تحرير  
مجلة تان تان العزيزة له خالص احترامي وتقديري .

الاسم : بانه موصل

العمر : إحدى عشرة سنة - الهواية : المراسلة مع  
الجنسين - الموسيقى - الرياضة - ومطالعة القصص  
التاريخية - التخطيط - الرسم - السياحة -  
العنوان : سوريا دمشق : ساحة الشهبندر قرب  
صالون الملك بناية الحمصي منزل سميح الموصل .

١ - العبارة التي تظهر على غلاف تان تان  
هي « مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧  
إلى ٧٧ سنة » ، وهذا معناه أن المجلة موجهة  
إلى كل ما كانت روحه شابة ، سواء كان  
عمره ٧ أو ٧٧ سنة .

٢ - لو فتحنا مثل هذا الباب ، لاضطرنا  
ذلك إلى إلغاء باب أو أكثر من الأبواب  
الحالية ، مما قد يفضي كثيراً من قرائنا .

٢ - سبق أن أشرنا إلى هذا الموضوع ، وأرجو  
من أصدقائنا أن يقدروا وجهة نظرنا .  
٤ - أرجو أن تكوني قد قرأت شرح فكرة نوادي  
تان تان الذي ظهر مؤخراً على صفحات المجلة .  
٥ - سنحاول أن ننشر إحدى مغامرات  
تان تان في عدد مقبل .

السيد رئيس تحرير تان تان

لي بعض مقترحات أرجو تنفيذها

١ - أرجو أن تقسموا مجلة تان تان إلى جزئين  
كل جزء ٢٥ صفحة وثمنه ٥ قروش حتى تلهينا  
عن انتظار أسبوع بأكمله .

٢ - أرجو أن تنشروا معلومات عن هوية  
المراسلة فأنا لا أعرف عنها شيئاً .

٣ - أرجو أرجاع الأبواب التالية في العدد القادم :  
في العصر - ألعاب وتساوي .

٤ - لماذا تتفكك أجزاء المجلة عندما اشتريها  
وأي مجلدات تان تان ؟

٥ - أرجو نشر خطابي هذا وشكراً .

مملوح صبري

١٥ شارع الفجالة شقة ٧

مدرسة ليسيه الحرية ثانية إعدادي

الهواية : جمع الطوابع - التنس - الرماية .

١ - من الصعب تنفيذ هذه الفكرة من الناحية  
العملية ، كما أننا لا نعتقد أن عدداً كبيراً  
من قرائنا سيوافق عليها .

٢ - هوية المراسلة تتلخص فكرتها في أن  
يتراسل شخصان بغرض التعارف وتبادل  
الآراء والمعلومات في مواضيع معينة تهتما ،  
ومن الأفضل أن يكون منهما متقارباً ،  
وإن لم يكن من الضروري . ويتم التعارف  
بينهما عن طريق مجلة أو ناد أو صديق  
مشترك . . . إلخ .

٤ - أحياناً يكون « تدبيس » إحدى نسخ  
المجلة غير سليم ، ولكن عموماً ، ومع شيء  
من الاعتناء يمكنك المحافظة على المجلة كما هي .  
وإذا كنت تقصد المجلدات الفارغة ، فقد  
نفدت من الأسواق فور طرحها ، وسنعاود  
طبع كميات أخرى منها إن شاء الله .

٥ - ها نحن أولاء قد نشرنا خطابك .

## من النادي رقم ٥٧

أبيات أدبية

( ٤ ) الحب يولد في السماء ولكنه يموت على  
الأرض .

( ٥ ) لا تسأل قلبي عن هذا الجفاء فقلبي لم يزل  
فيه حب ووفاء ولكن فيه أيضاً كبرياء .

( ٦ ) إذا لم يعد حبى يرويك . وأصبح حنانى  
لا يكفيك .. وبات شوق لا يشجيك .. وصار  
أمل لا يمنيك . فأغرب عني ولن أبكيك .

( ٧ ) الحياة كالجمرة المشتعلة .. في زمامها  
الذكرى ثم تلدوها الرياح فتكن النسيان .

( ٨ ) لا ينبغي أن تصالح كل الناس بيد رقيقة  
ولكن تمد لبعضهم يدا كبرائن الأسد .

( ١ ) الصداقة سفينة تتسع لمئات الناس عندما  
يكون البحر هادئاً ولإنسان عندما يكون البحر  
هائجاً .

( ٢ ) الابتسامة لا تكلف ما تكلفه إهانة  
مصباح ولكنها تضيء أكثر منه .

( ٣ ) المستقبل شبح مجهول يورق كل حين  
إذا نامت .

## نشاط نوادي تان تان



## خلايا الدم الحمراء

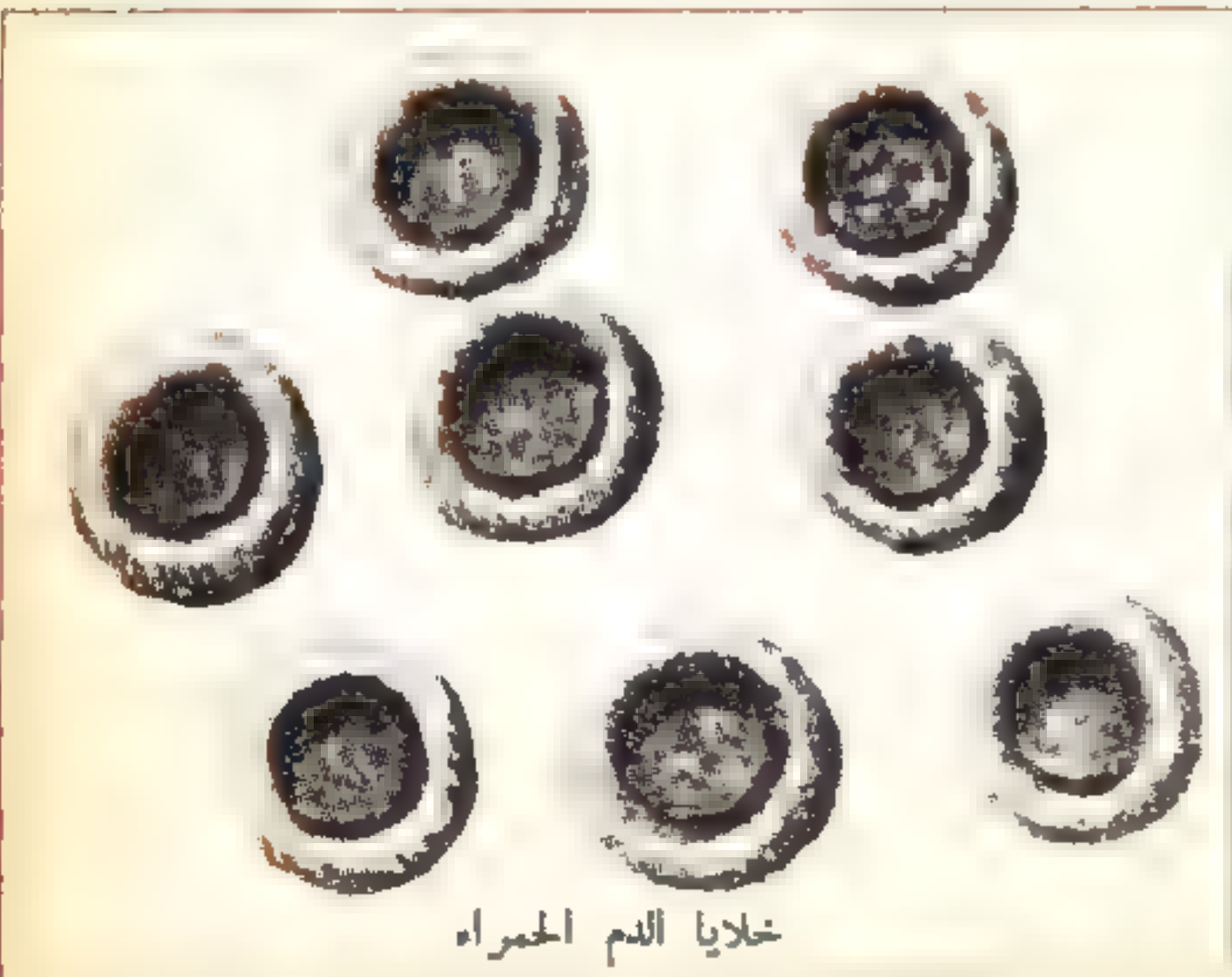
خلايا الدم الحمراء هي أكثر المكونات الموجودة في الدم وفرة . وتمثل وظيفتها في حمل الأوكسيجين إلى الخلايا في مختلف أنحاء الجسم ، وفي إعادة ثاني أكسيد الكربون إلى الرئتين . ويبلغ عددها في المليمتر المكعب من دم الرجل نحو خمسة ملايين خلية دم حمراء ، ونحو أربعة ملايين ونصف مليون خلية دم حمراء في دم المرأة ، وتكون هذه الخلايا عادة على هيئة أقراص جوانبها مقعرة . وتتكون خلايا الدم الحمراء في نخاع الأحمر الذي يوجد في نهايات العظام الطويلة ، وفي مختلف الأجزاء الداخلية من العظام المفلطحة أو المنبسطة . ويكون لهذه الخلايا أنوية محددة في المراحل المبكرة من تكونها ، غير أن هذه الأنوية تفقد في الإنسان وفي غيره من الثدييات في الوقت الذي تصبح فيه هذه الخلايا ناضجة وقبل أن تنطلق في مجرى الدم .

ولكل خلية دم حمراء جدار خارجي يسمى « السداة » Strima يتكون أساسا من البروتينات والمواد الدهنية . ويكون شبكة تمتد إلى داخل الخلية ، كما أنه يضفي على الخلية شكلها وليونها . ويعتبر الهيموجلوبين أهم المواد الكيميائية الموجودة في خلية الدم الحمراء ، وهو الذي يكسبها اللون الأحمر . ويتكون الهيموجلوبين من صبغة تحتوي على الحديد وتسمى « الهيم » Heme ، ومن بروتين يسمى « الجلوبيين » Globin ويتحد الهيموجلوبين مع الأكسيجين في الرئتين عند الشهيق ، ويطلق على المركب المتكون اسم « الأكسهموجلوبين » Oxyhemoglobin وعندما تتخذ خلايا الدم الحمراء طريقها إلى أجزاء الجسم الأخرى المحتاجة إلى الأكسيجين ، فإن الأكسيجين الموجود في هذا المركب ينفصل عنه وينتشر إلى الأنسجة التي تحتاج إليه . وعلى ذلك ، فإن خلايا الدم الحمراء تسحب الأكسيجين من الرئتين وتنقله في تيار الدم ثم تعطيه إلى الأنسجة التي تكون في حاجة إليه .

ويتراوح عمر كرة الدم الحمراء في الجسم ما بين ١١٠ و ١٢٠ يوماً ويعمل الطحال على تحطيم خلايا الدم الحمراء البالية ، وتنقل البقايا إلى الكبد الذي يحتزن ما بها من حديد . وينتقل الحديد في النهاية إلى نخاع العظام ، حيث تتكون خلايا حمراء جديدة . ويكون معدل تكوين الخلايا الحمراء في نخاع العظام متوافقا مع معدل تحطيمها - وذلك في الإنسان الذي يتمتع بصحة جيدة .

وفي حالات كثيرة من تشخيص الأمراض ، يلزم تحديد عدد خلايا الدم الحمراء ، وكذلك تحديد محتوى الهيموجلوبين الموجود في الدم . ولإجراء هذا العد ، يخفف الدم بدرجة معينة ، ثم يجري عد خلية تلو أخرى في تقسيمات زجاجية صغيرة داخل حوض للعد . وتتخذ هذه التقسيمات الأبعاد  $\frac{1}{10} \times \frac{1}{10} \times \frac{1}{10}$  من المليمتر ، فيكون حجمها  $\frac{1}{1000}$  من المليمتر المكعب . وبعد إيجاد عدد الخلايا الحمراء في هذا الدم المخفف ، يكون من السهل حساب عدد الخلايا في المليمتر المكعب من الدم الأصلي غير المخفف . وتوجد عدة طرق لحساب محتوى الهيموجلوبين في الدم . ويعتمد معظم هذه الطرق على لون الهيموجلوبين . فتؤخذ أحيانا نقطة من الدم ، ويقارن بين لونها وبين مجموعة من الألوان في لوحة تحتوي على درجات لونية تتراوح بين اللونين الأحمر والقرنفلي وكل درجة لونية منها تمثل لونا معينا من الدم يناظر كمية محددة من الهيموجلوبين .

وهناك طريقة أكثر دقة من السابقة ، يستخدم فيها جهاز الإسبكتروفوتومتر Spectrophotometer وفي هذه الطريقة تخلط عينة من الدم مع هيدروكسيد الأمونيوم ثم ترج ، فيتحول الهيموجلوبين إلى أكسيهيموجلوبين ، وتقاس الصبغة بواسطة الجهاز .



خلايا الدم الحمراء





# ذهب القسوقاز

أخذ «إيفان» على عاتقه ، عمدة إيقاد «شايبيد» ، بيد أنه فوجيء بأن «فراسوف» سوى استعمال الدين، ميت ، لتفريع السحيرة التي تغلو الحل من



اتبعوني من هنا،  
فهدأ أقرب طريقه. لقد  
جربته لهذا الصباح...

وأنا الذي كنت  
أعتبر مروج منه،  
يرجع إلى كونك غريباً  
لأدراية لك بالطقة!  
يالي من غبي؟..



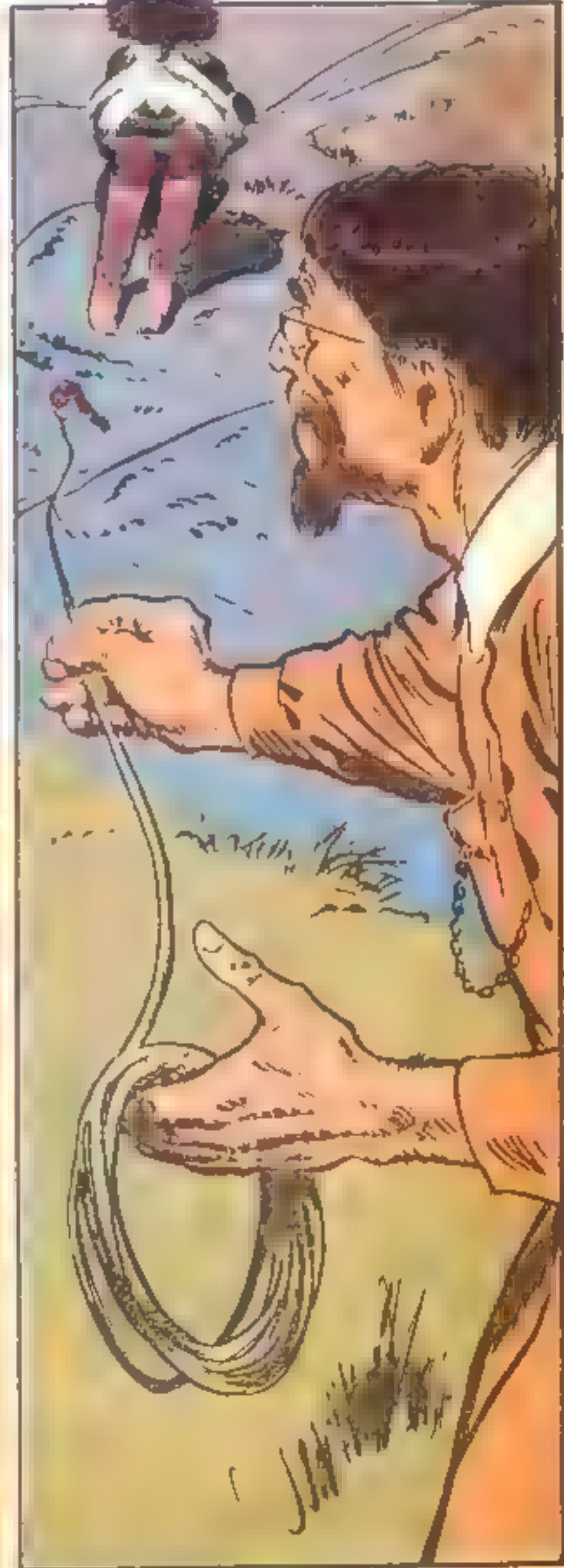
سيد زورين! أين تذهب  
مسرعة هكذا؟ رنك تعرض  
نفسك لك...

فليسرع الجميع  
إلى القرية! إنه هلم  
«شيبان» العجوز  
سيحققه!



فليصعد الجميع  
إلى السفينة!

أطعوا  
أوامره!



إلى  
السفينة!

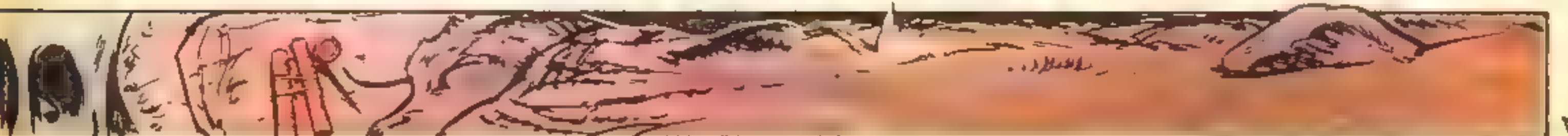
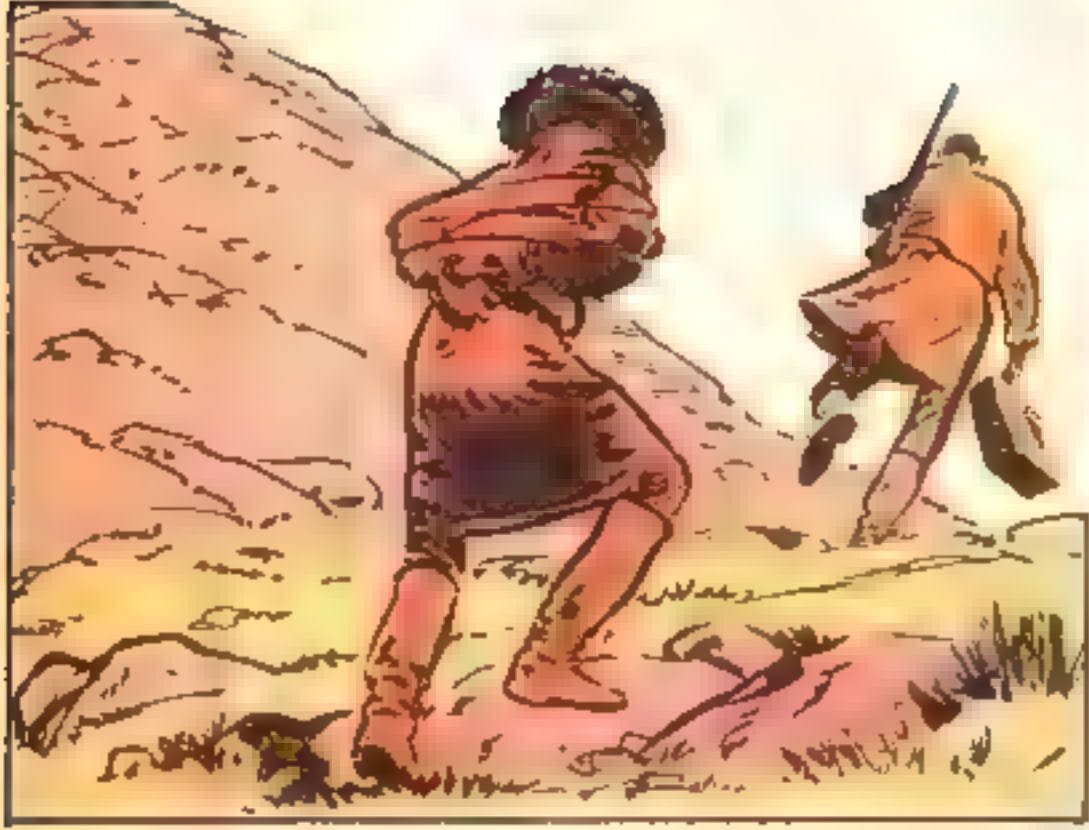
إلى  
السفينة!

تجنبوا الخطر  
الذي يتهددكم!



# ذهب القسوقاز

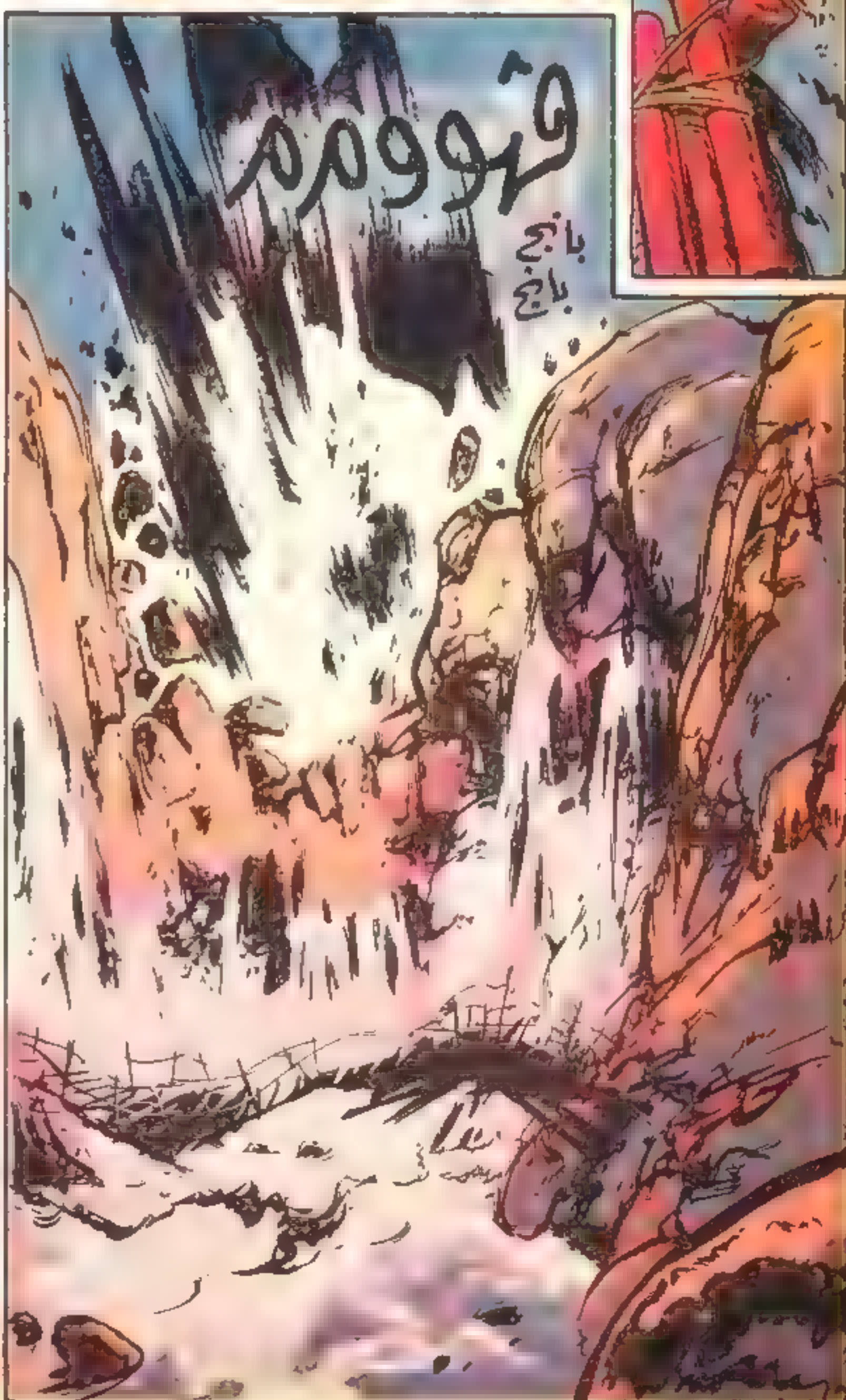
مياها ، والتي تحتوي في قاعها على الذهب . وأسرع « إيثان » لإبلاغ أهل القرية المهددين بالغرق .



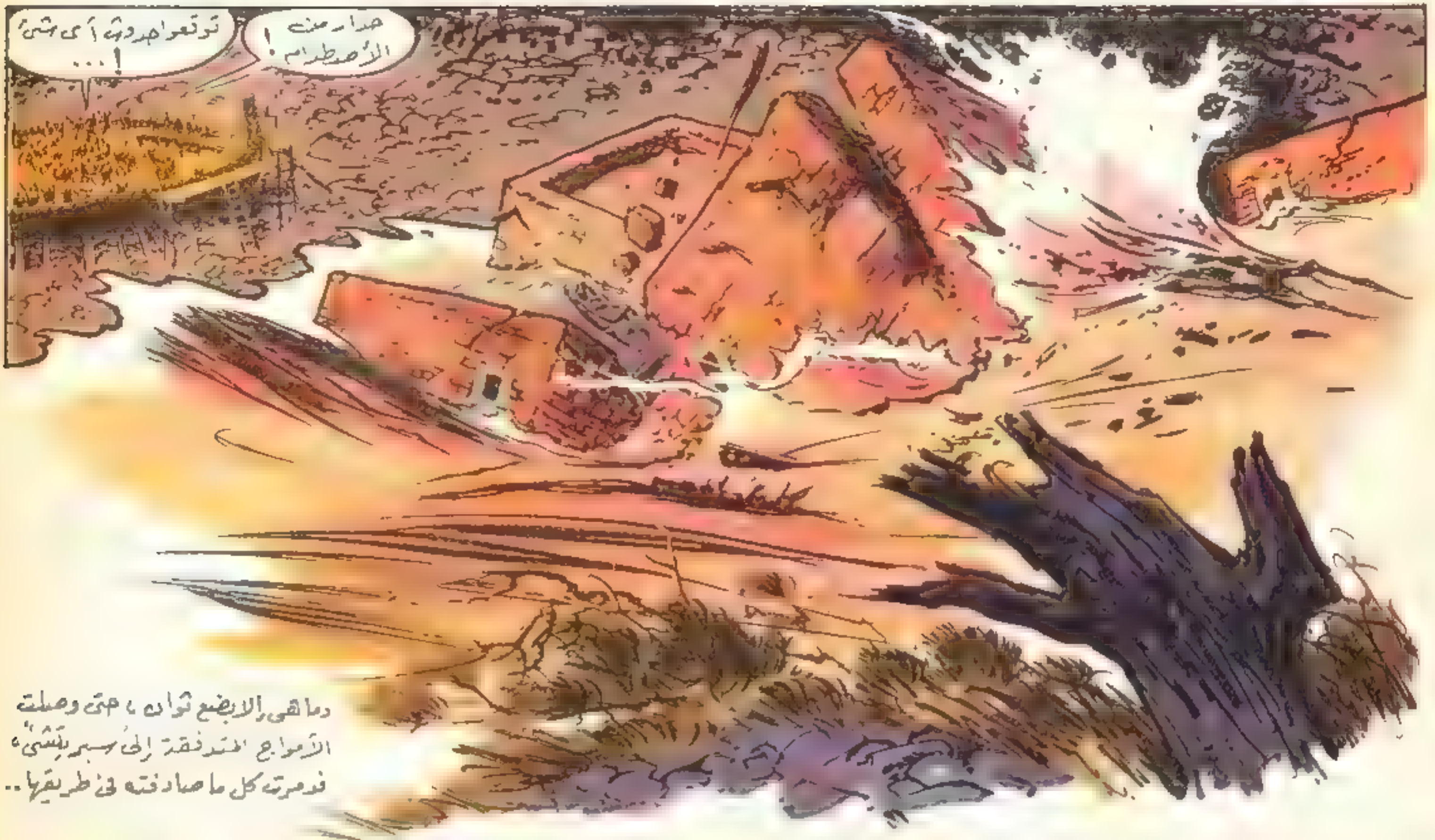




# ايقان زورين



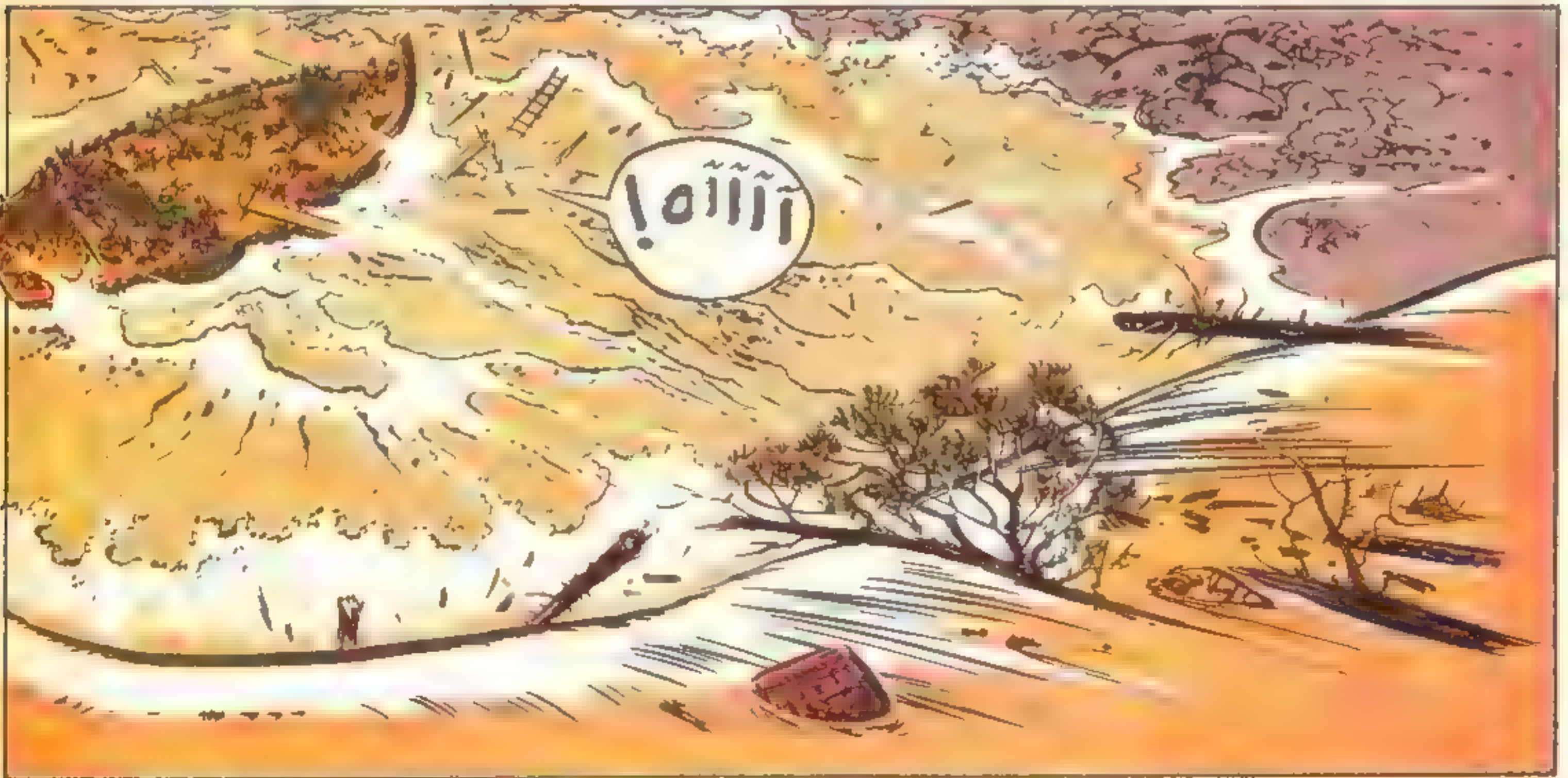




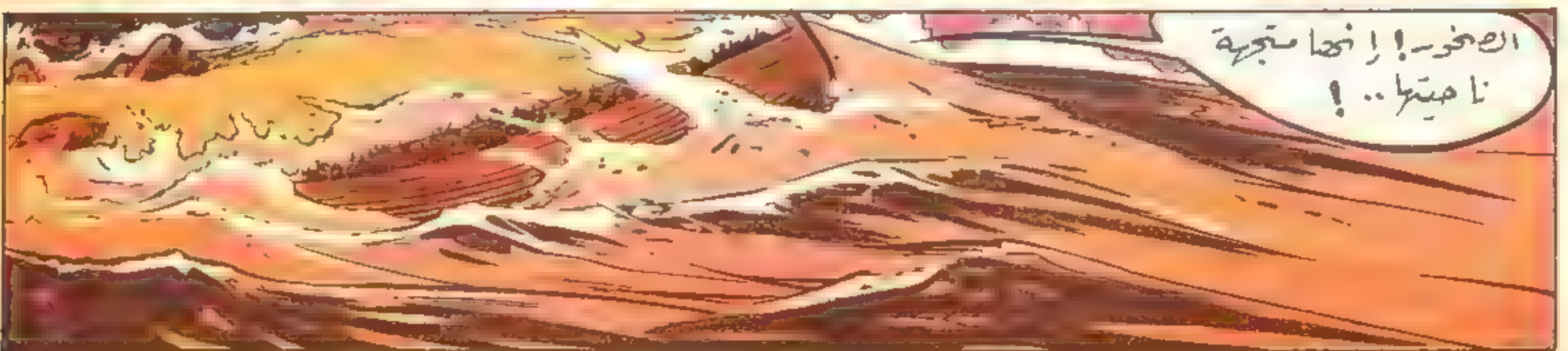
توقعوا حدوثه أي شيء  
...!

صار من  
الأصطدام!

دما هي الأرض نوان ، متى وصلت  
الأمواج المتدفقة إلى سبيل يثشيء  
فدمرت كل ما صادفته في طريقها ..

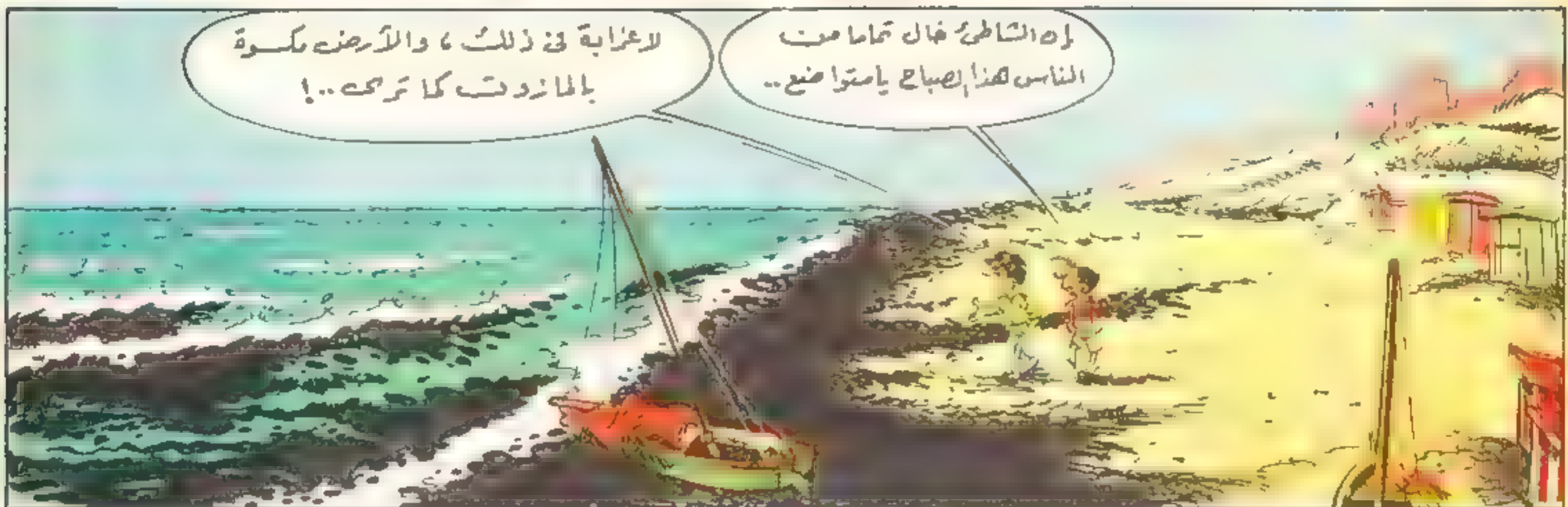


آآآه!



البحر...! انها متجربة  
نا حيتا ..!





لا عذابة في ذلك ، والأرض مكنوة  
بالماء دنت كما ترحم ..!

لله الشاطيء قال تمام من  
الناس لهذا الصباح يا مستواضلع ..



على كل حال ، ما بدأ بتدخين  
غليونك أستاذ السير ..



في الحقيقة لست أدرى!

ماذا يمكن أن نفعل لنقتل الوقت ؟ ..



## هيه ، أنت فضالك !!



حسنًا .. إنني أرفقه  
منه وقت للآخرة ..  
عندما أشعر بالملل ..

عجيبًا ..؟ لم أكن أعلم  
أنك ترفقه الفليون!



ثلاثة أيام في السجن من أجل عود نقاب ؟!  
إنك هب مجنون !

إسكت ، داردا  
سجنتك مؤبدًا !



أهكذا تسبب في قنارة مواطننا ؟!  
اتبعني ..!



# الصقور الجارحة

بريشة الأذن: إيدان

نجح «فرانقال» والقس «دمبريل» في بلوغ المكان الذي كان المندروسون يتقابلان فيه مع «كدي» و «دي دي» والآنسة «إيشنجيلينا» لكنهما...

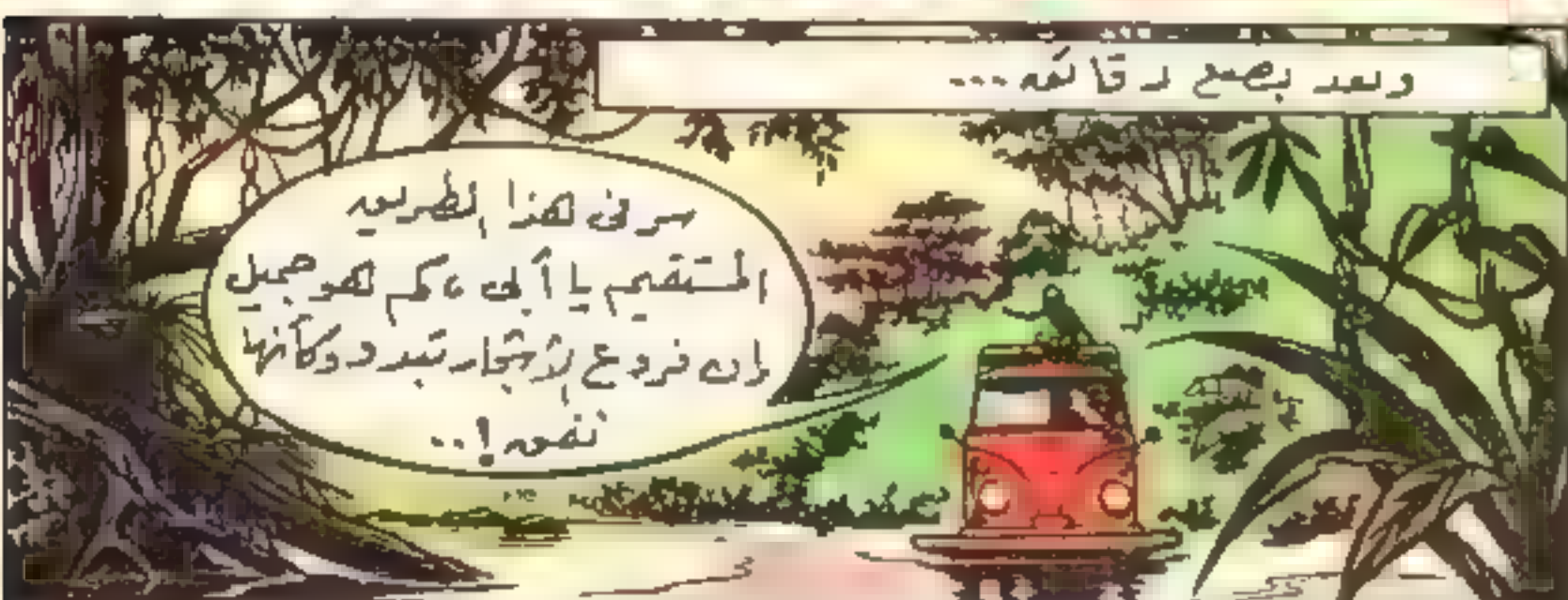






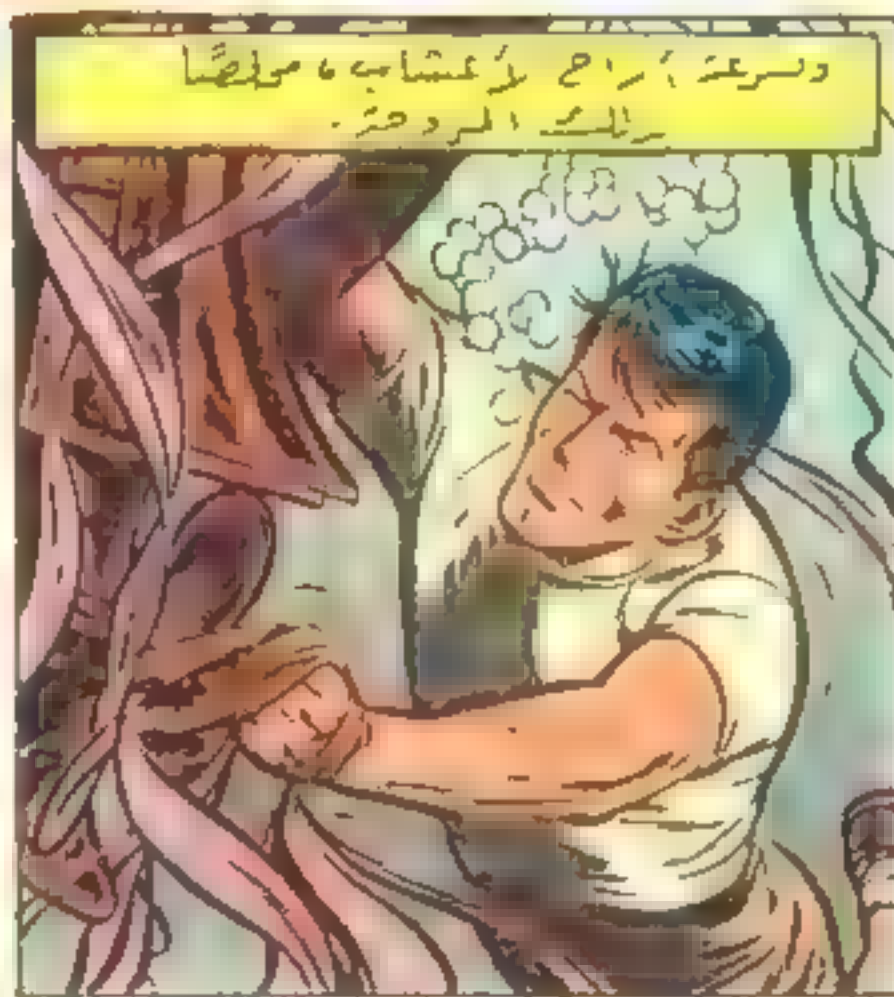
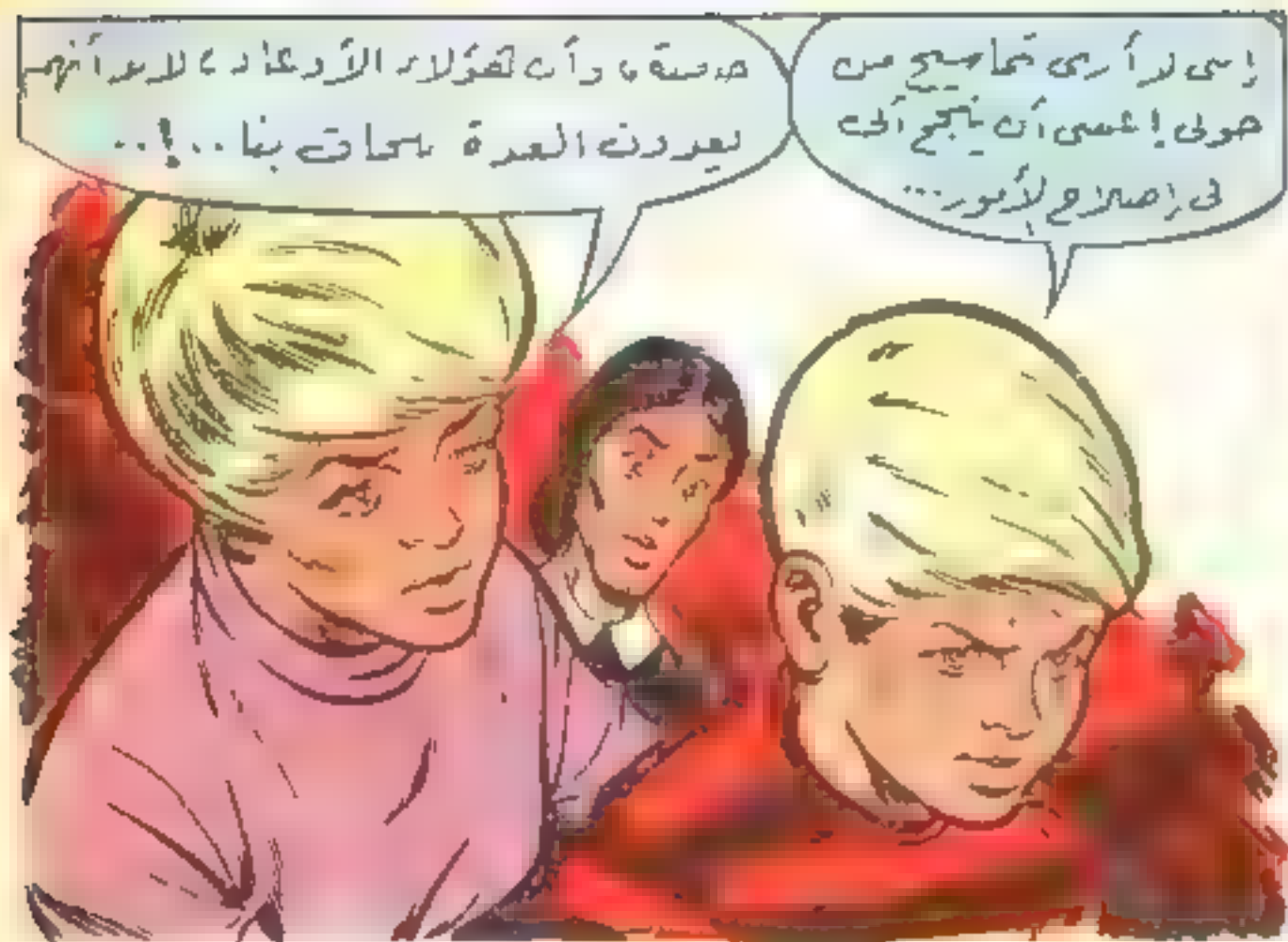
# أسيرة فرانكشال

... فوجنا بأن آثار عجلات السيارة قد توقفت فجأة عند هذا المكان .





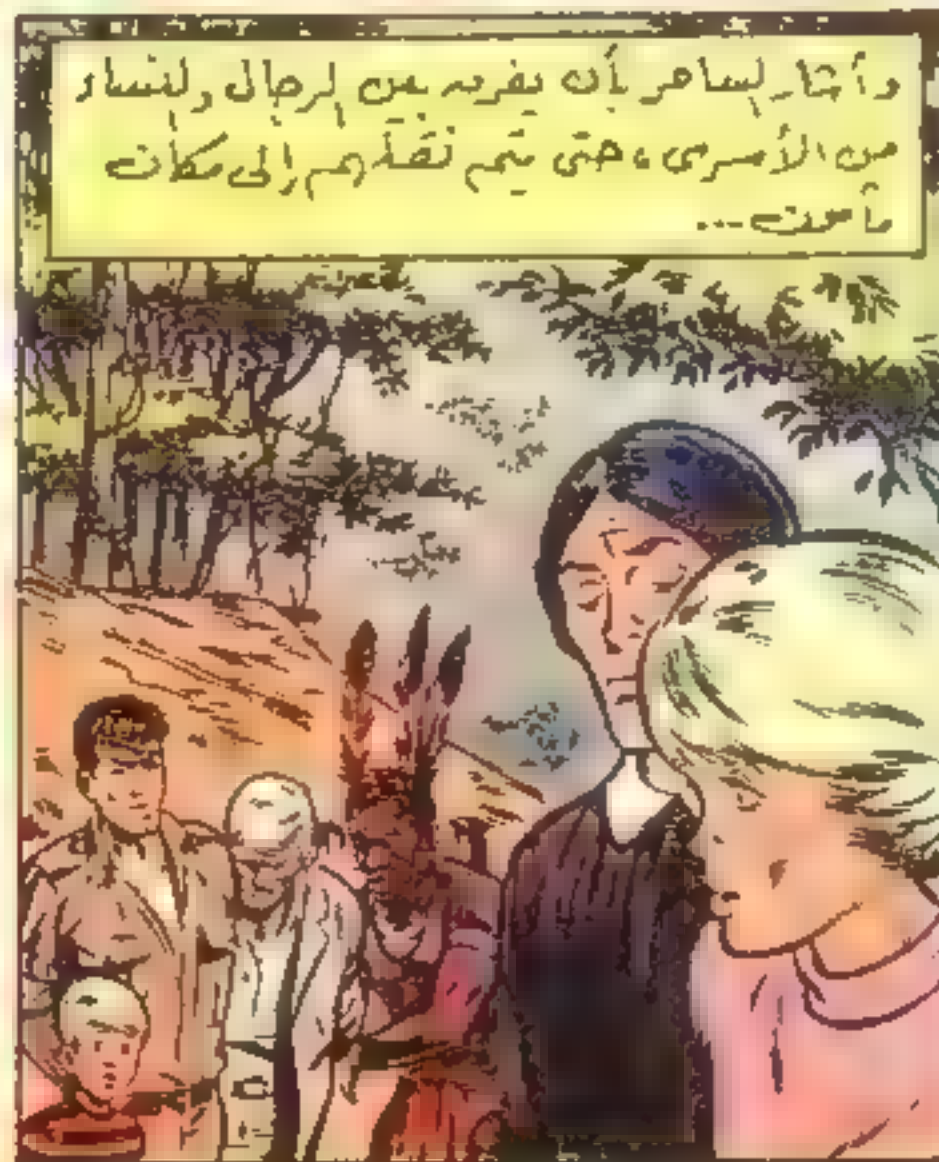
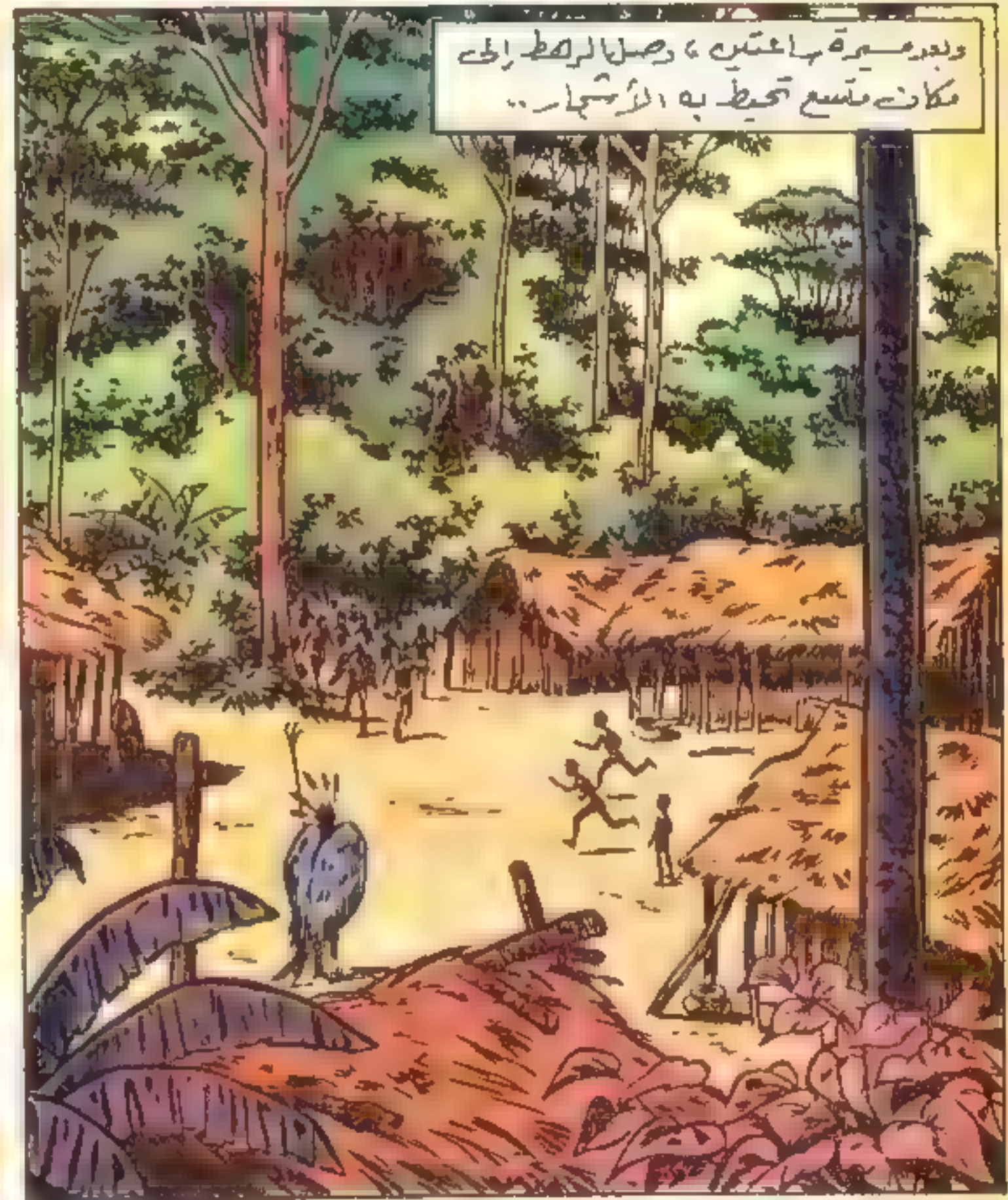
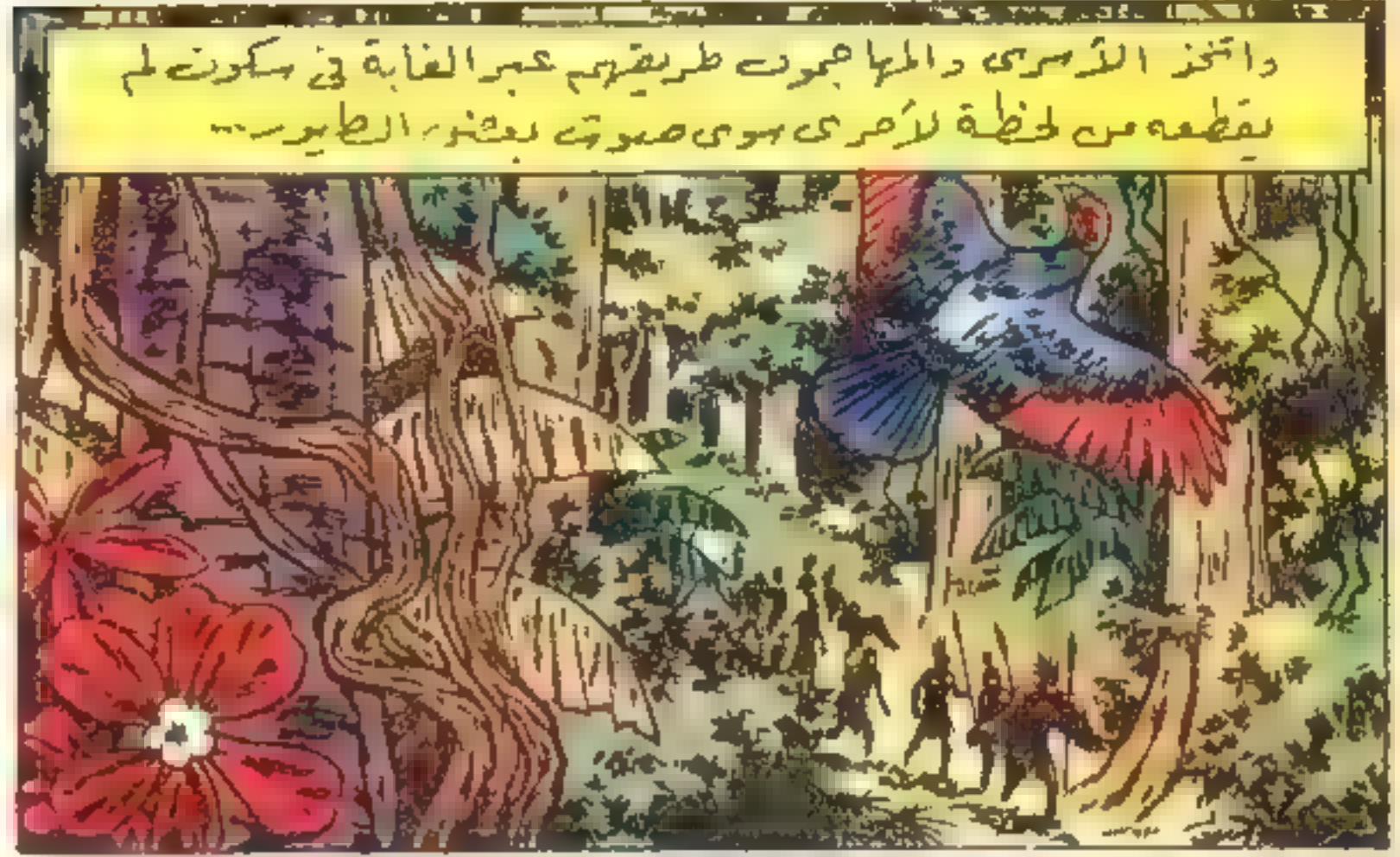
# الصقور الجارحة





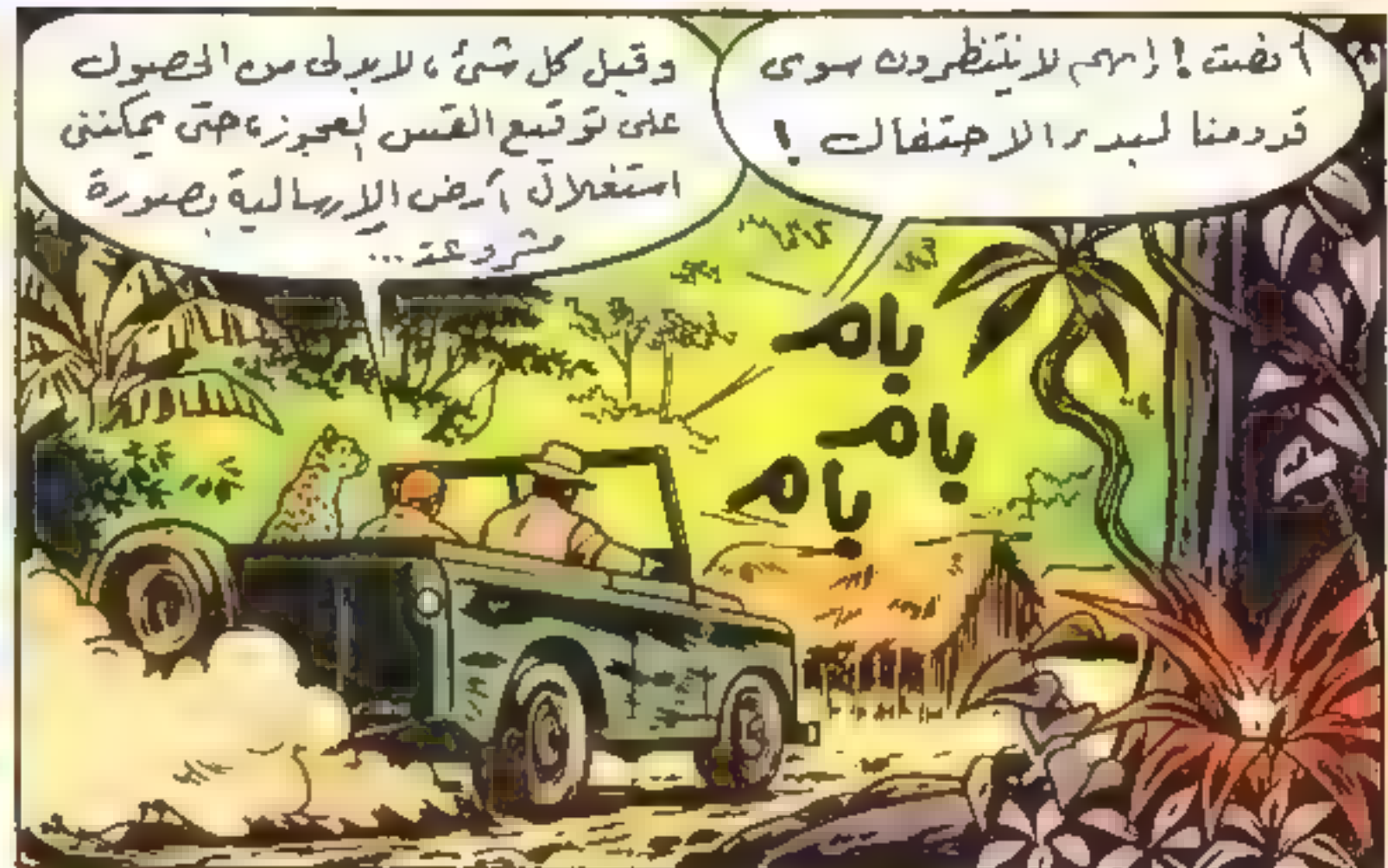


# أسيرة فرانكشال



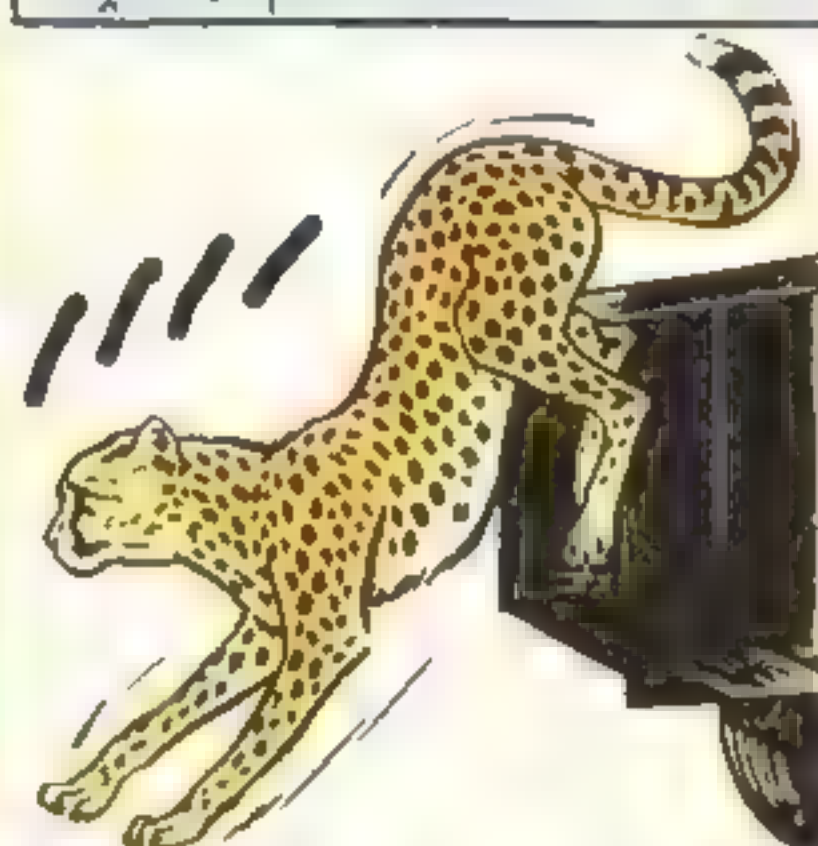


# الصقور الجارحة



قد تشعر بوجود شخص محبب إلى نفسه ..

ولينا أخذ "كوجان" يصدر أوامره إلى الساعدين الصقور، كان لفرز "راجا" ..





# أسيرة فرانثال





# ديك هو شيعة

كلف رئيس تحرير «لادفال» «ديك هوش» السفر إلى جزيرة «بودكبول» ليتحرى عن اختفاء زميل له من الصحفيين.



كأن... انظر!...  
رجا يكون خطيرا!!

لا تقامه فاس أقل  
عنه خطورة!



أسرع! مارقم الغرفة؟..

أ... رقم ١٠!  
كأن...

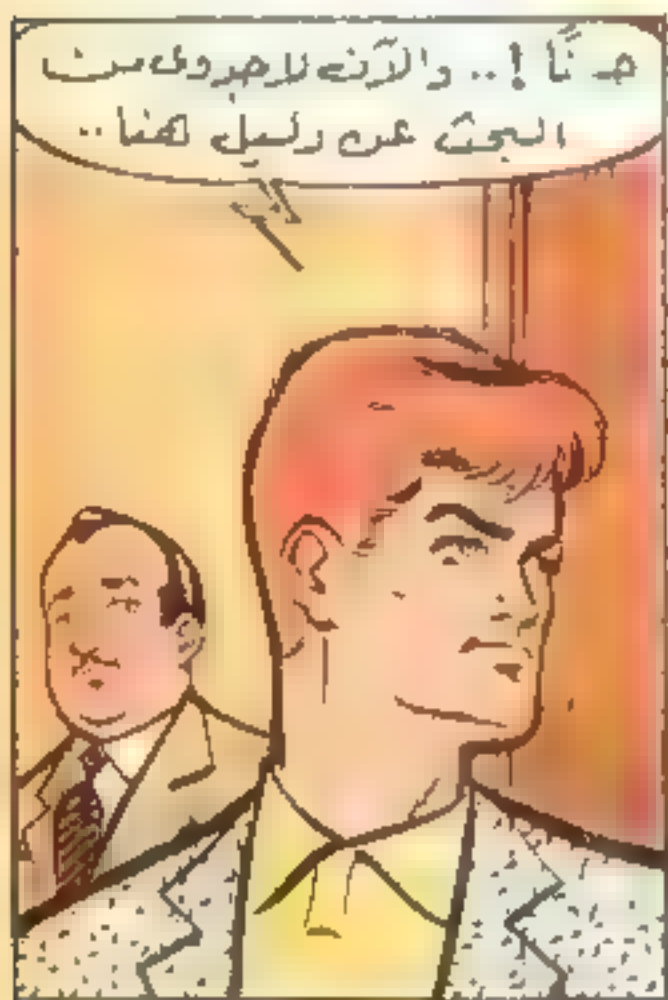


اللعة! إنه الذي صعد لغرفتي!  
رعوفته!!!

ماراقول؟!!



فات الأوان!!

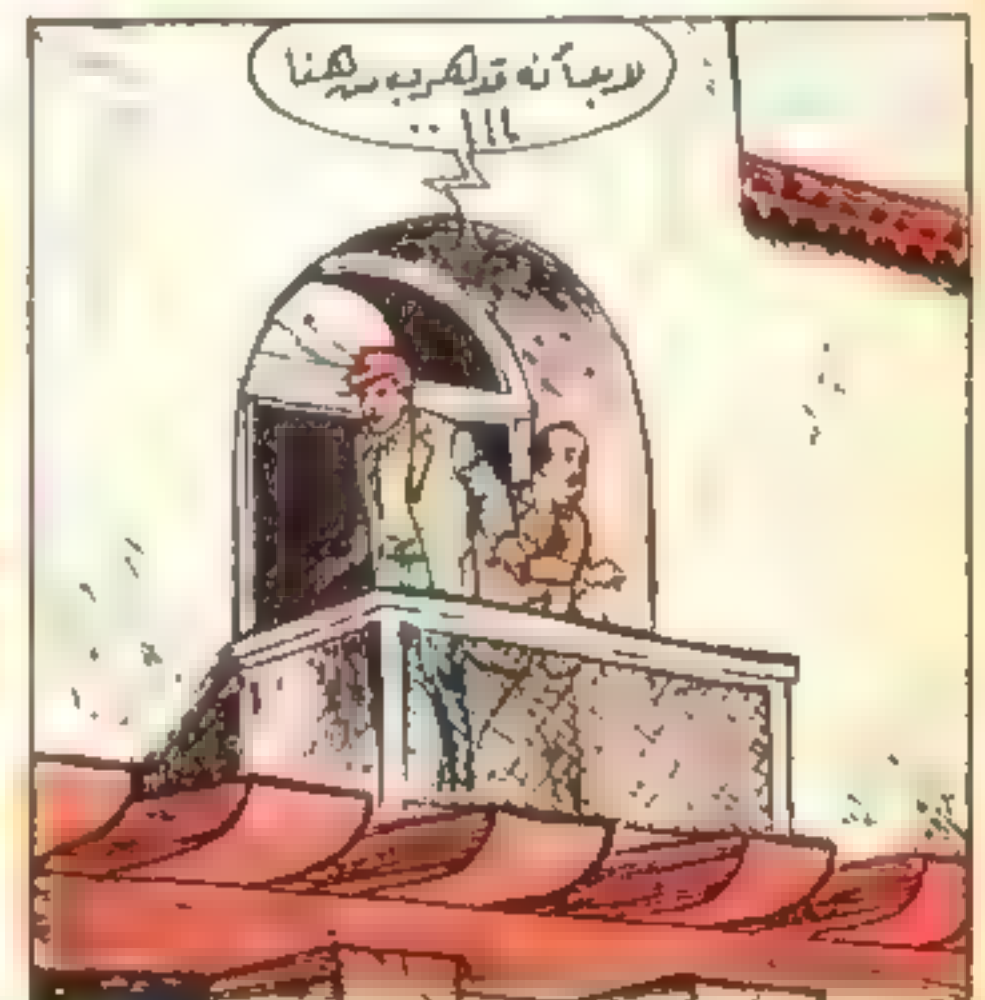


هنا!.. والآن لا جدوى من  
البحث عن دليل هنا..



انظر نتيجة تصرفك  
... أهنت!!!

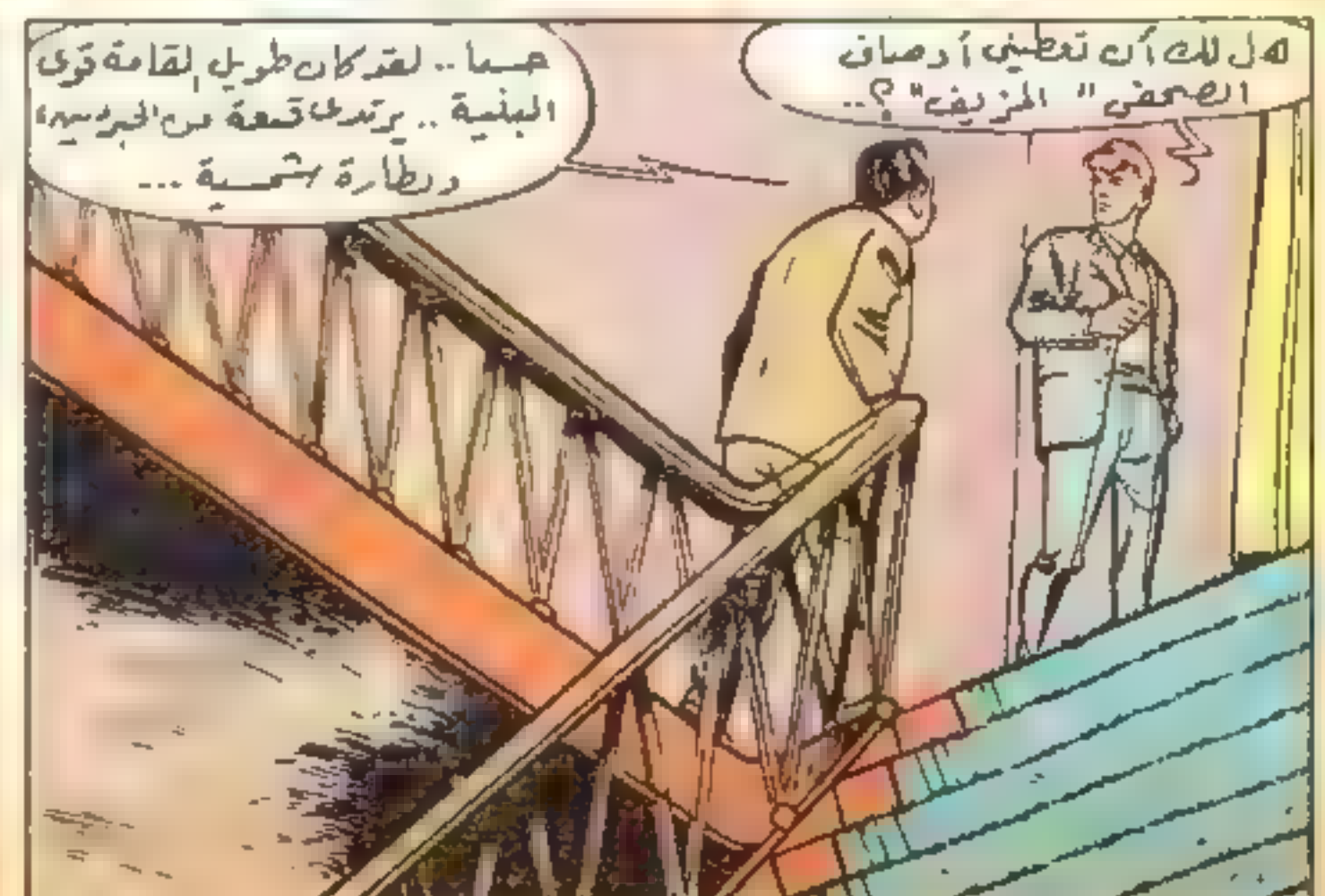
آسف... لم أشك في أن ذلك سيحدث!



لا بد أنه قد كبر به هنا  
...!!!



لقد تقدمت إلى بعد ساعة من المكالمات الهاتفية  
التي حصلت عليها من باريس.. فمستدقائه قبل وصول  
البارون دوكا هو بهانه...



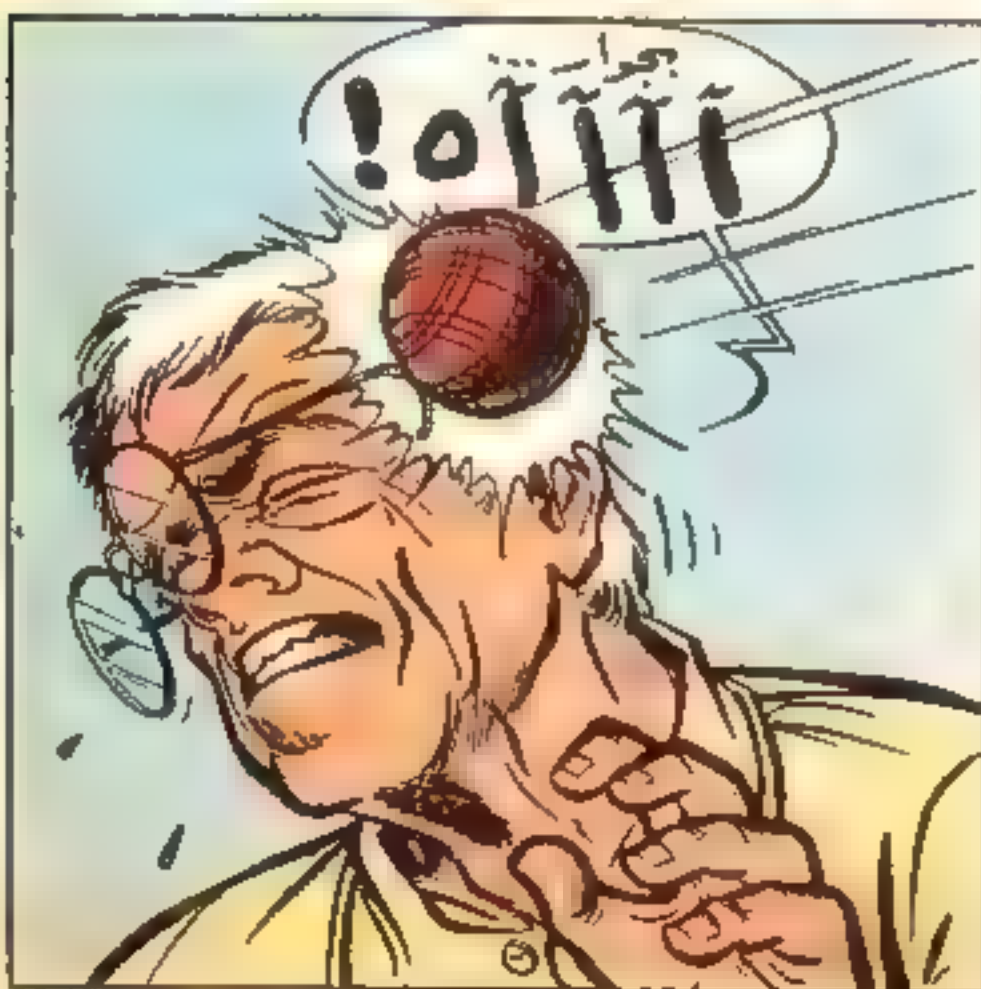
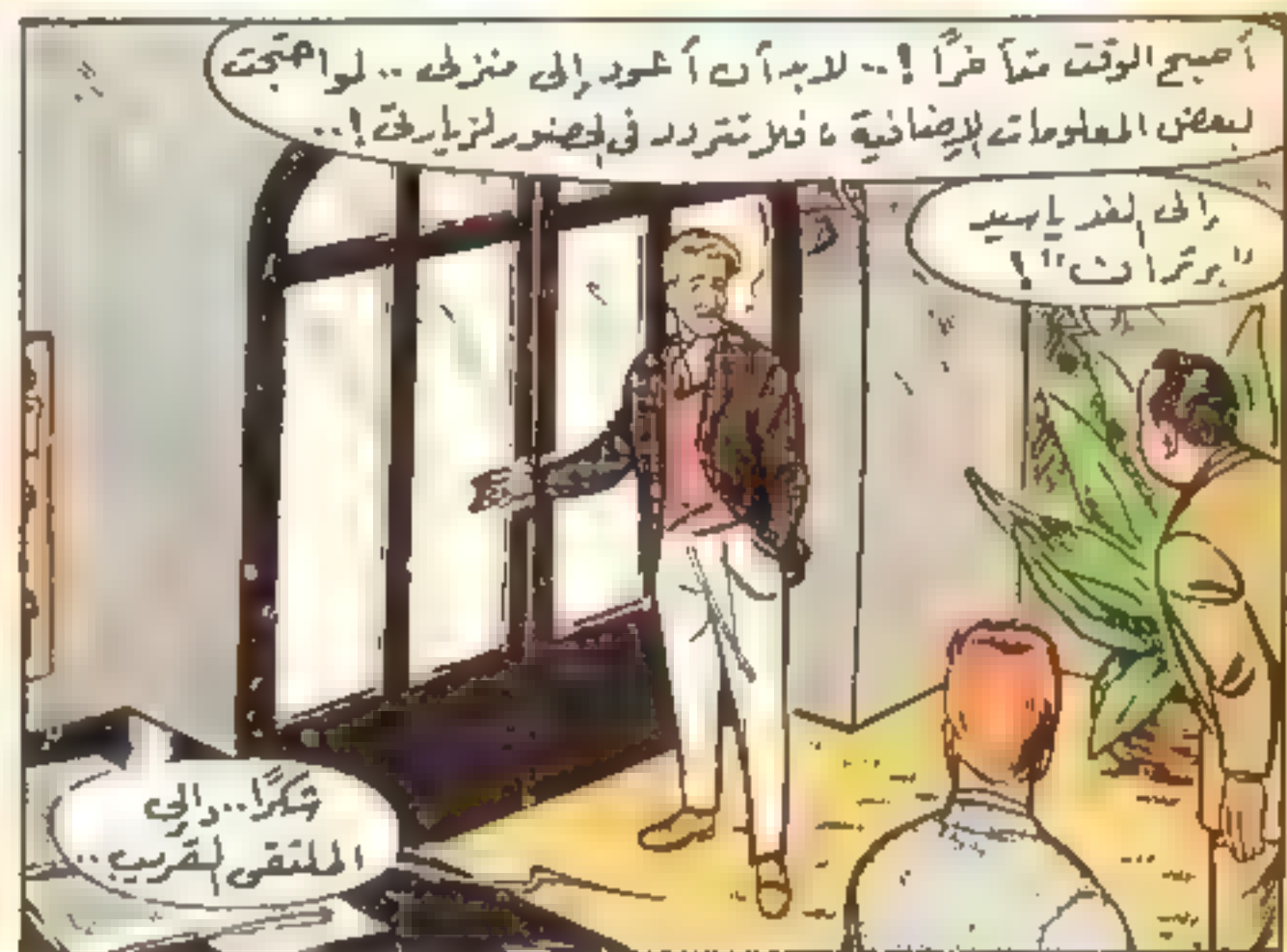
هنا.. لقد كان طريق إقامة قوى  
البنية.. يرتد قاعة من الجدران  
ورطارة شمسية...

هل لك أن تعطني أوصاف  
الصحف "المزيفة"؟..



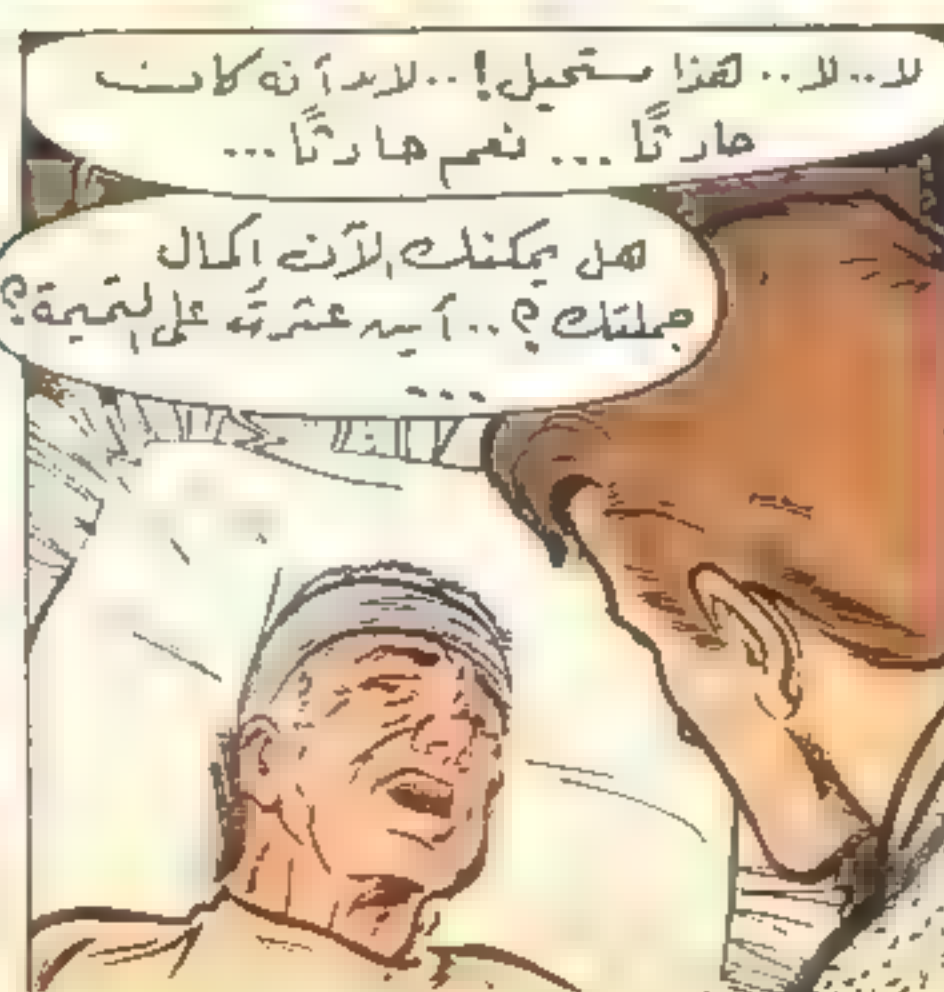
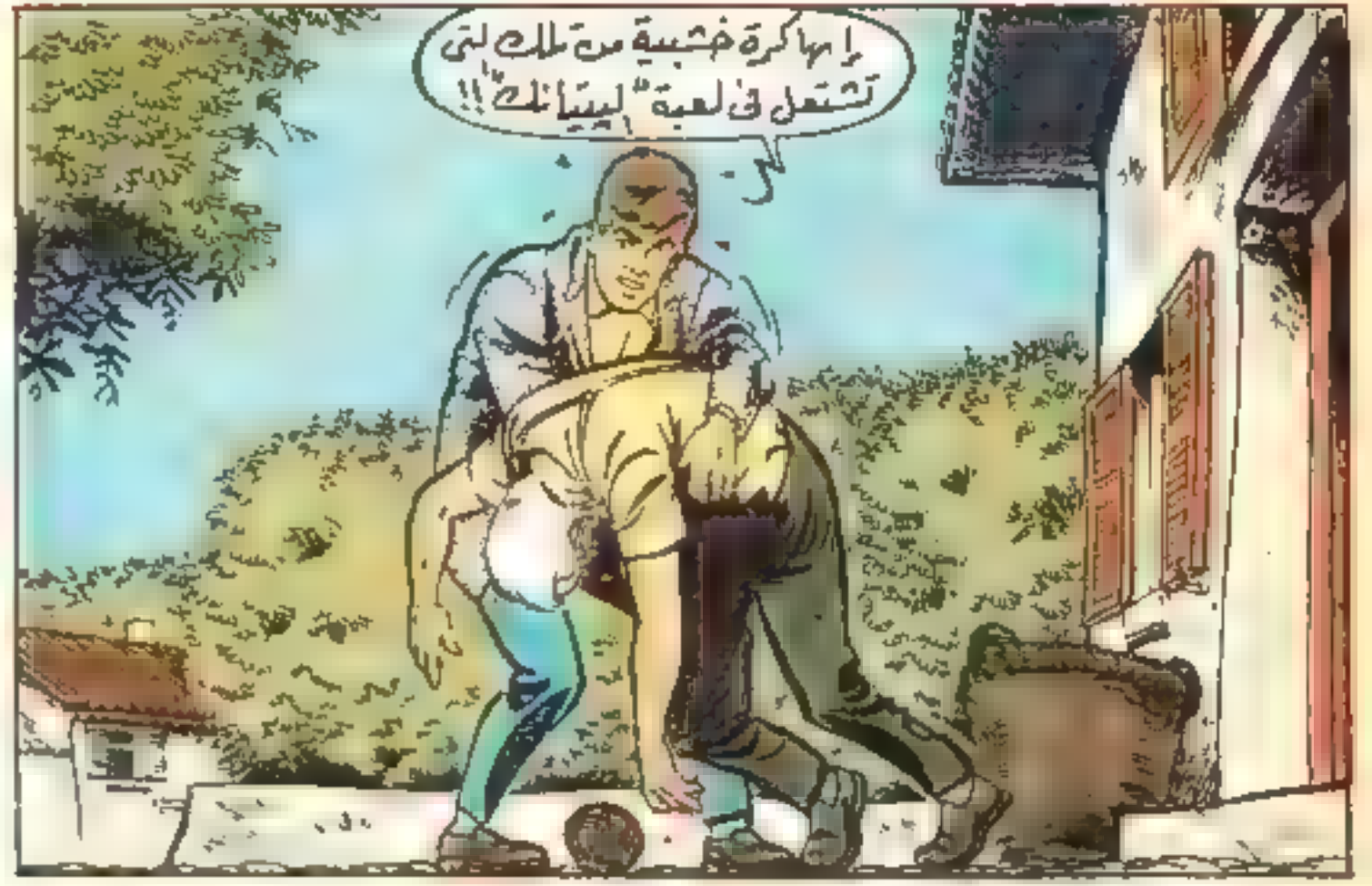
# مغامرة في پورك-رول

بريشة الفنان: تيبية





# رياء هو شريك





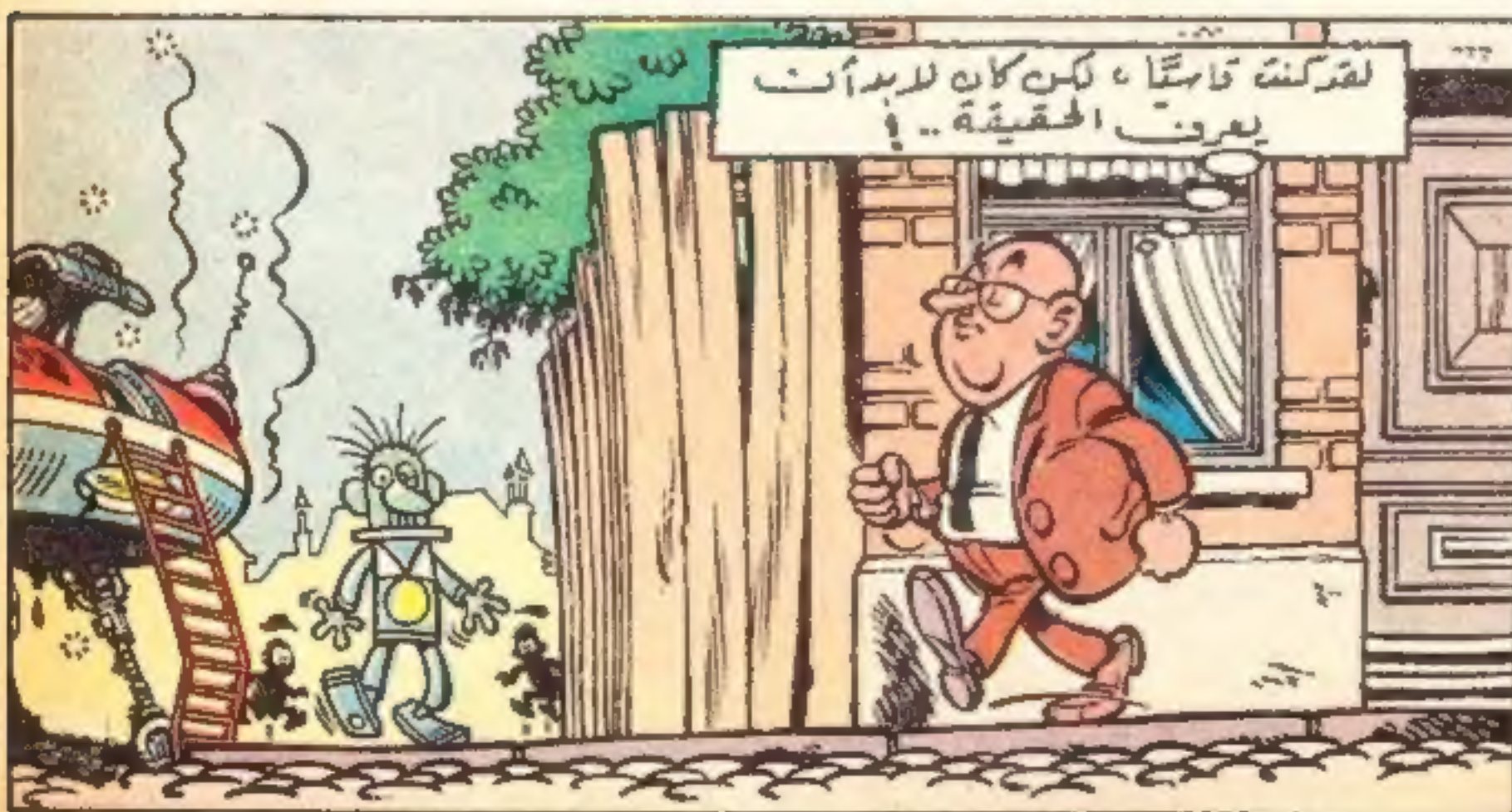
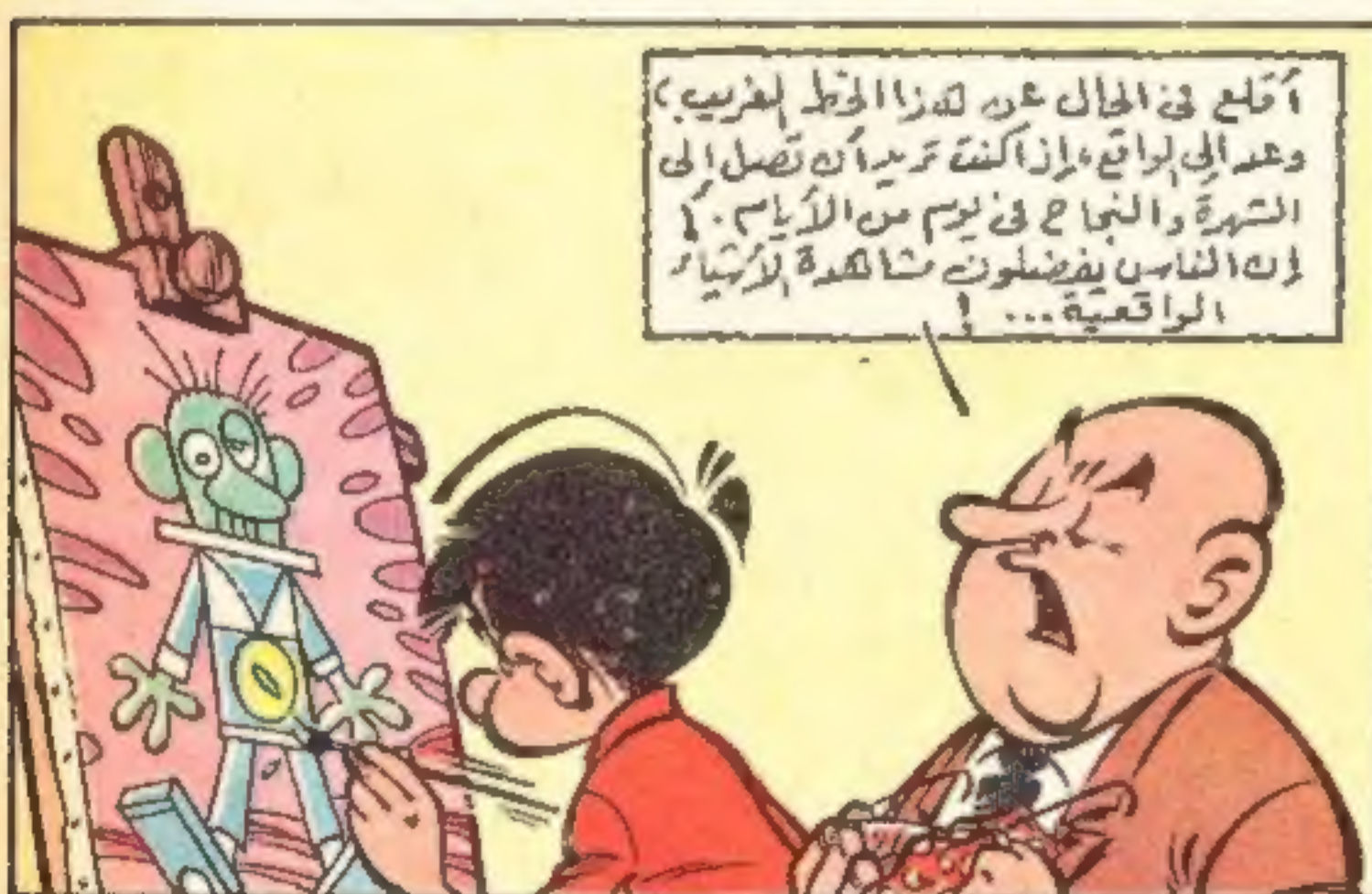


# مغامرة في بوركرول





# بنجامان





## الثعلب



①

الرمادي الفضي . ويوجد بأمریکا الجنوبية  
العديد من الكلاب التي تعرف بالثعلب ،  
مثل الثعلب آكل السرطان . ويستوطن  
الثعلب ذو الآذان الخفاشية أفريقيا ، ويتغذى  
عل الحشرات ، ويتميز بأذانه المناظرة  
لآذان الفئك الصراوى .

داكن ، بينما لون جانبي الجسم والبطن ،  
أصفر باهت ، أما الأطراف فلونها أحمر  
داكن من الخارج ، وباهتة من الداخل ،  
والذنب أصفر داكن ، وله طرف أبيض .  
ويعيش الثعلب القطبي في السهول الجليدية  
الشمالية ، ويتغير لونه إلى الأبيض شتاء ،  
ما عدا السلالة الزرقاء فيتحول لونها إلى

يتبع فصيلة الكلب ، ويتميز بحجمه الصغير ،  
وطباعه الانعزالية ، وطريقته التلصصية  
في الصيد . ويتغذى أساسا على الحيوانات  
الصغيرة ، ويأكل الفواكه من وقت لآخر .  
وللثعلب قدرة فائقة على تكيف معيشتها  
لمواجهة انتشار المدينة ، حتى أصبحت تعيش  
الآن في ضواحي المدن . ويوجد الثعلب الأحمر  
في النصف الشمالي للكرة الأرضية ، وهو  
حيوان الصيد المفضل في رحلات القنص  
البريطانية ، ولونه محمر عادة ، ولكن  
توجد به ألوان أخرى متباينة من الأسود  
والفضي ( شعر أسود بنهايات بيضاء ) .  
وتشمل الثعلب الأمريكية ، الثعلب الرمادي ،  
والثعلب الصغير كبير الأذن ، ويقطن  
الصحاري ، والثعلب السريع ، ويعيش  
بالبراري ، وقد أصبح الآن نادرا .

والثعلب المصري *Vulpes vulpes aegyptiaca*  
يستوطن ريف مصر ، ولونه من أعلى أسمر



②

فصيلة : الكلاب Canidae

تتضمن الثعلب : ( ١ ) الثعلب الأحمر  
الشائع « فوليس فوليس *Vulpes vulpes* »  
وينتشر في النصف الشمالي من الكرة الأرضية ،  
( ٢ ) الثعلب القطبي « ألوبيس لاجوبوس  
*Alopex lagopus* » ، ويقطن شمال منطقة  
الغابات ، ولونه رمادي في الصيف ، وأبيض  
في الشتاء ، ( ٣ ) الفئك ( فيناكوس زيردا  
*Fennecus zerds* ) ، وهو ثعلب صحراوي  
يستوطن شمال أفريقيا ، ويتميز بأذانه الكبيرة  
المنصبة ( ٤ ) الثعلب الرمادي الأمريكي  
« يروسيون سينيريورجيتيس *Urocyon*  
*cinereoargenteus* » وينتشر من جنوب كندا  
إلى شمال أمريكا الجنوبية ، وهو النوع الوحيد  
الذي يتسلق الأشجار .



③



④



لقد ظلمت أ تدرى  
شهوراً طويلة على الربوط  
في البحر وفي النهاية  
هذه النتيجة !...

مقاراً رانها  
لقفرة مدهشة.

لأن كل  
لهؤلاء السائحين  
يفسدون جمال  
المنظر

كيف  
يمكن محاولة  
رسم  
هنا ؟

وهل تعتقد  
أنك ستجد أسماكاً  
هنا ؟

إذا كنت ما ستجد  
في أباغ إرنا وأنتك أعتقد  
أنك لن أكون أهلاً  
للاستراحة في جادة مونت  
كاليفورنيا هذا العام .

لقد حققه  
جاسم ولها قد  
أصبحت دجري  
بين أعضات  
الطبيعة ..

"هيا لكوبه كهيلا .."  
عدينا يا ريس ..